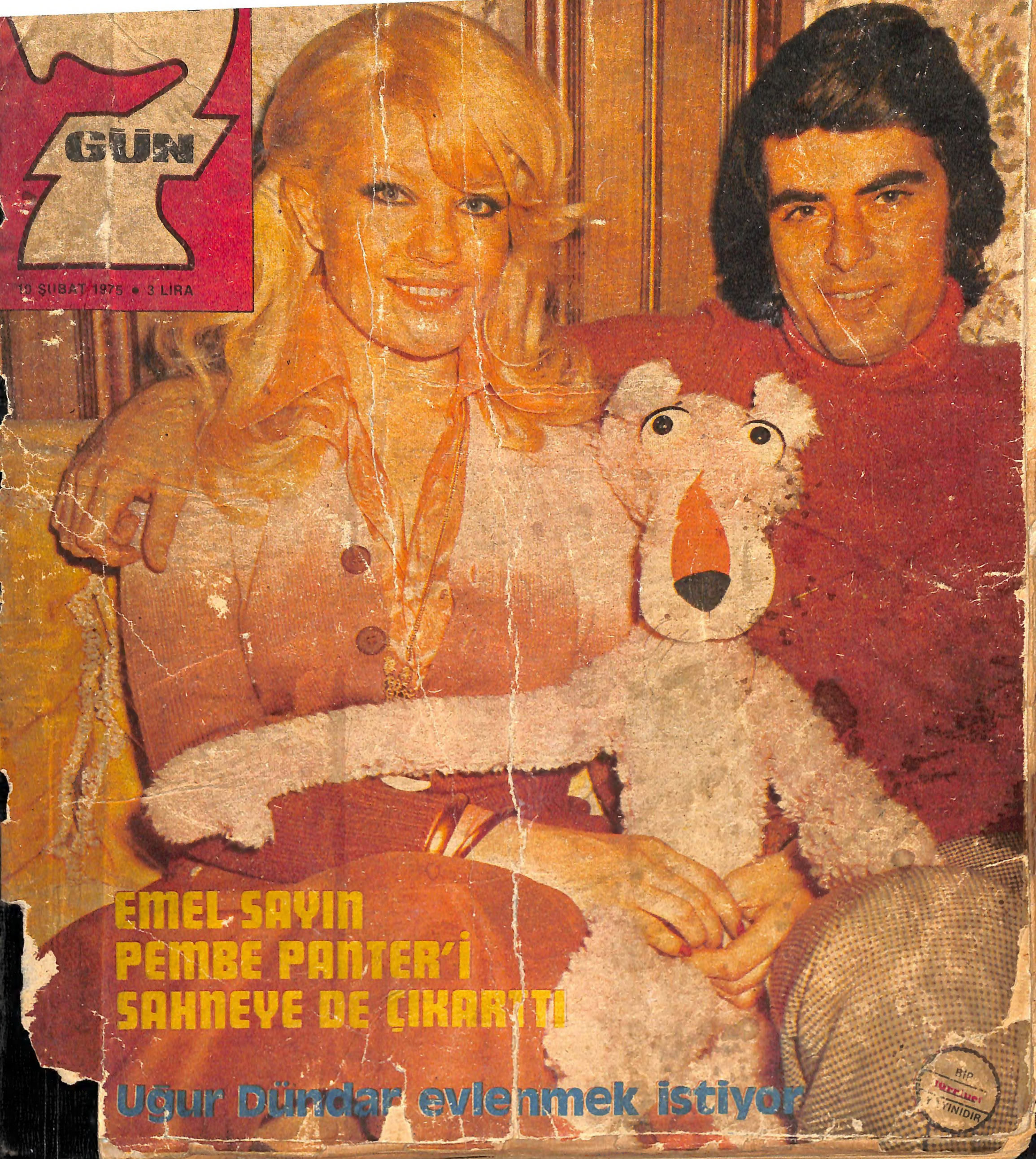

GÜN
10 ŞUBAT 1975 • 3 LİRA
EMEL SAYIN
PEMBE PANTER'İ
SAHNEYE DE ÇIKARTTI
Uğur Dündar evlenmek istiyor

AYTAÇ KARDÜZ

Ankara'da 1943 yılında doğan Aytaç Kardüz, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi İngiliz Filolojisi mezunudur. Henüz bekâr olan Aytaç Kardüz, 1964 yılından beri TRT spikerliği yapıyor.

CAN AKBEL

Almanya'da Münster Üniversitesinde Publizistik (Kitle Haberleşmesi) öğrenimi gören Can Akbel, 1934 yılında İzmir'de doğdu. 1953 yılında radyoda sipkerliğe başlayan Akbel, evlidir.

ÇETİN ÇEKİ

Hukuk mezunu Çetin Çeki 1943 yılında Mersin'de doğdu. Öğrenciliği sırasında, 1964 yılında başladığı spikerlik görevine, bir süre BBC'de devam ettikten sonra tekrar yurda dönmüştür.

ERKAN OYAL

Siyasal Bilgiler Fakültesi Maliye Bölümü mezunu olan Erkan Oyal 1945 yılında Gelibolu'da doğdu. TRT'nin açtığı spikerlik sınavını kazanarak 1964 yılında T.R.T.yegeçti. Bekârdır.

ÜLKÜ KURANEL

Erzurum'un Hasankale ilçesinde 1940 yılında doğan Ülkü Kuranel, üniversite tahsilini yarım bırakarak TRT'ye spiker olarak atandı. Ankara TV spikeri olan Ülkü Kuranel evlidir...

PUNA ORBAY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Şehircilik Bölümü mezunu olan Puna Orbay 1946 yılında Balıkesir'de dünyaya geldi. 1970 yılında Ankara Radyosu'nda spikerliğe başladı. Orbay evlidir.

JULİDE GÜLİZAR

Julide Gülizar 1958 yılından beri spikerlik yapıyor. Ankara Hukuk Fakültesi muzunudur. Aslen Adanalı olan Gülizar dul ve bir çocuk annesidir. Aynı zamanda T.R.T.nin eski spikerlerindendir.

ÜLKÜ İMSET

Yurt dışında en çok görev alan spiker olarak isim yapan Ülkü İmset, 1938 Ankara doğumludur. Eski TV Müdürü, yeni TV Müşaviri Erhan İmset ile evli iki çocuk annesidir.

TUNA HUŞ

Samsunlu Tuna Huş, ilk ve orta öğretimini de Samsun'da tamamladı. Aynı zamanda 13 yıllık bir basketbol yaşantısı var. Galatasaray, Altay, DSİ, Şekerspor, Hilâl ve Muhafızgücü takımlarında oynadı. Tuna Huş, bekârdır.

ZAFER CİLASUN

Zafer Cilasun, Ziraat Yüksek Mühendisi ve 1939 doğumludur. 196 yılında Ankara Radyosu'nda başladı spikerlik hayatı, uzunluğu yönünde haber spikerleri arasında Julide Gülizar'dan sonra geliyor. Cilasun evlidir

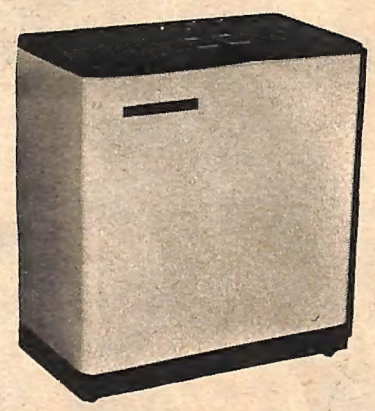
ırmağan...

Hayalinizdeki bu hediyeler neden sizin olmasın...

5

SOFRA TAKIMI

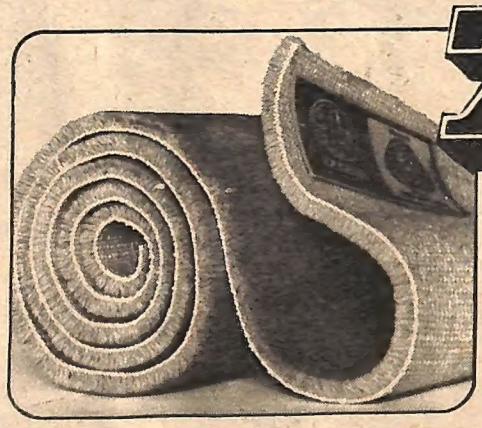
Şahane bir möble içinde tam 192 parçalık bu sofra takımı sizi bekliyor...



6

ÇAMAŞIR MAKİNESİ

Bu çamaşır makinesi de sizin olacak. Hem de kurutmalı... Yıkadığı çamaşırı kendi kurutacak.



7

BÜYÜK BOY SALON HALISI

Bu da bir başka armağanımız... 12 metrekarelik salonunuzu döşeyecek... Tarçın renginde.

GELECEK hafta alacağınız ikinci sayısından başlayarak, 7 sayı, 7 kupon verecek. Bu kuponları biriktirip gönderecek okuyucuların arasında kura çekerek 7 okuyucusuna, birbirinden kıymetli 7hediye sunacak.

7 gün, 7 sayı, 7 kupon, 7 okuyucu ve 7 hediye!..

Kimi 3'e, kimi 5'e, kimi sayıya değil de, haftanın belirli bir gününün uğuruna inanır. Kimi de büyük bir işe başlarken, sayet o gün uğurunu denediği bir kimseyi görürse, işinin rast gideceğine hükmeder.

Biz "TV'DE 7 GÜN"ü çıkarırken böyle bir şey düşünmedik. Bu 7 sayılık kombinezon, sırf "7" GÜN" isminden geldi aklımıza. Bir hoşluk olsun diye yaptık. Hafta 8 gün olsa, belki 8 sayı, 8 kupon, 8 okuyucu, 8 de hediye olacaktı.

Maksat ilk sayıdan başlayarak sizlerle aramızda bir bağ kurulsun istedik. Cam sakızı, çoban armağanı kabilinden, imkân olup da bütün okuyuculara bir şeyler verebilmek belki güzel olurdu. Ama hediyeleri un ufak dip, kimseye yaramaz hale getirmektense, değeri yüzbinlerce lirayı asan hediye kampanyamızı 7 hediye üzerinde toplamayı düşündük. Böylece hediyelerimiz sayfamızda da gördüğünüz gibi hakikaten çok büyük, kıymetli şeyler oldu.

Bu hediyeleri kazanan okuyucularımız belki 7'nin uğuruna inanacaklardır. Ama kazanmayanlarınız da aksini düşünmesinler istiyoruz.

Her Pazartesi sabahı haftaya 7 GÜN'le başlayan bütün okuyucularımızın sağlık, mutluluk ve neşe dolu bir hafta geçirmesini, bütün işlerinde başarılı olmalarını candan diliyoruz.

İlk kupon gelecek hafta 'de

NİÇİN ÇIKIYORUZ...

Her derginin bir çıkış sebebi vardır. Bizimkinin de var tabii...

"TV'DE 7 GÜN," ismi üstünde. Bir televizyon mecmuası. Bugün Türkiye'de resmen kayıtlı 500.000 televizyon sahibi var. En azından bir o kadar da, henüz kayıtlarını yaptırmamış kimselerin bulduğunu düşünürsek, demek bir milyon televizyon ediyor şu anda.

Şu anda, diyoruz. Çünkü gazetelerde, radyolarda, hatta televizyonun kendisinde sık sık gördüğümüz çeşitli televizyon ilânları, yeni yeni evlere her gün daha yüzlercesinin, binlercesinin girdiğini ispatlıyor.

Bu gidişle o resmi 500.000 sayısı, birkaç ay sonra iki misli, birkaç yıl sonra sekiz, on misli olursa şaşmamalıyız.

Her devire bir isim yakıştırma meraklıları bir ara yirminci yüzyılın ikinci yarısına, "Atom çağı" demişlerdi. Ama atom çekirdeği, ilim adamlarının kapalı kutularından dışarı çıkıp, halka intikal edemeyince, bu isim pek tutmadı. Aksine aynı devrin buluşu televizyon, çabucak gelişip yıldırım hızıyla bütün dünyaya yayıldı.

Sınırdaki karakollara, dağ başındaki kulübelere kadar. Hatta bazı ülkelerde, bir evde birkaç televizyon bulunması bir tarafa, otomobillerine, deniz motorlarına koyduran, elinde seyyar dolaşanlar var.

Sonra atom, milletler arasında güvensizlik konusu. Halbuki televizyon bütün dünyayı birbirine bağlıyor. Bir Muhammed Ali-Foreman maçını beş yüz milyon insan seyrediyor. Pakistan'daki deprem, dünyanın dört köşesinde aynı anda üzüntü konusu olurken, bir Eurovision yarışması, bütün dünya müzikseverlerini biraraya getiriyor.

Evet, yirminci yüzyılın ikinci yarısı, kuşkusuz olarak "Televizyon Çağı"dır.

BİZ YEPYENİ BİR ÇAĞIN DERGİSİYİZ

Ve işte biz de bu çağın, bu yepyeni pırıl pırıl çağın dergisiyiz.

Konumuz, baştan sona kadar televizyon olacak. Sadece televizyon!.. Bir de radyo..

O ufacık ekran, her akşam size, dünyanın dört bucağından çeşitli aktüaliteyi, müziğin bütün türlerini, sinemayı, tiyatroyu, değişik sanat olaylarını, bilim dünyasında olanları, velhasıl seyircinin merakını çeken her konuyu nasıl veriyorsa, "TV'DE 7 GÜN" de bütün bu konuları ve bu konuları yaratanları bütün özellikleriyle, bilinmeyen taraflarıyla vermeye çalışacaktır.

Ve bunu yaparken de, hangi konular siz sevgili okuyucularımızı daha çok ilgilendiriyorsa, şimdilik ön plana onları alacak, onları işleyeceğiz enine boyuna...

"TV'DE 7 GÜN" genç ihtiyar, kadın erkek bütün Türk televizyon seyircisinin dergisi olmak isteğindedir. Bu yolda sizinle beraber yürümek istiyoruz. Bir dost olarak, iddiasız, samimi ve arkadaşça. Bunun için de pek tabii dileklerinizi, tavsiyelerinizi, eleştirmelerinizi bekliyoruz. Bu arada elimizde olmayan sebepler yüzünden bazı istediklerimizi yapamazsak, gözümüzden kaçmış kusurlarımız olursa çekinmeden özür dileyeceğiz. Şayet görmediklerimiz olursa, hatırlatmanızı rica edeceğiz.

Evet, siz televizyon dostlarıyla beraber, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça..

İyi Pazartesilere...

Televizyonun yaşamayan Yaşar'ı
360 bin liraya sahneye çıkıyor... HAYDAA!..

YAŞAR YAŞADI...

Yazı ve fotoğraflar:
REFİK BULUTÇU

✱ Ekranın garip "Yaşar"ına, Yeşilçam'dan sonra, gazino sahneleri de sahip çıktı...

✱ Yaşar sahnede 25 dakikalık, danslı, şarkılı, müzikli, fıkralı şov yapacak... Bu iş için de gecede 3000 lira alacak

✱ Gazino sahnesine hazırlanan Yaşar, yapacağı şovun müziklerini Esin Engin ile hazırlıyor..

MUKAVELEYİ İMZALADI ÇALIŞMALARA BAŞLADI

Gazinocu tabiri ile "İş bağlandı".. Yaşar mukaveleye imzayı attı, 100 bin lira avansını da aldı. İstanbul'un gazino krallarından Osman Kavran memnun, (oturan) organizatör Ayman... (ayakta) O da memnun.. Şimdi Yaşar harıl harıl çalışıyor. Müzik hocası da Esin Engin.. Şovun müziklerini şarkılarını birlikte hazırlıyorlar. (üstte)..

TANINMIŞ mizah yazarı Aziz Nesin, Türk toplumundaki acı tatlı bir sürü çelişkileri alaycı bir dille eleştiren bir hikâyeler manzumesi hazırlıyor. Bu hikâyelerin hepsi bir erkek kahramanın başından geçmektedir. Aziz Nesin bunları birbirine bağlayarak bir eser meydana getiriyor.

Getiriyor, ama bir isim lâzım buna. Bir erkek ismi. Ahmet, Mehmet gibi beylik bir isim... Ama onlar kadar da hamasi değil. Biraz daha hafif. Hattâ kabilse esprisi de olsun içinde istiyor... Murtaza gibi, Kıymetullah gibi falan... Onlar da kasap, bekçi adı gibi... Sanatçı bu, istediğini tam bulamayınca olmuyor işte!...

Aradan haftalar geçiyor... Eser hazır. ama hâlâ ismi yok!..

-"Bir gün sokakta bir çocuğa rastladım" diyor Aziz Nesin... **"Ekmek parası istiyordu benden. Çıkardım, bir lira verdim. Sonra da adını sordum, "Yaşar" dedi."**

Çocuk elinde teklik sevinçle uzaklaşırken Aziz Nesin kahramanının adını bulmuştu. Yaşar olacaktı!.. Ama ne Yaşar?.. Hikâyelerin birinde nüfus kütüğüne göre Yaşar'ın öldüğü ileri sürülüyordu. Halbuki Yaşar hayattaydı, yaşıyordu.

Tamam!.. Eserin adı **"Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz"** oldu böylece.

Eser ilkin bölüm bölüm radyoda oynandı. Sonra piyes olarak bir Ankara tiyatrosu repertuvarına aldı. Bin defadan fazla oynadı oyunu... Yani üç yıl aşağı yukarı. Sonra başka bir topluluğa geçti oyun. **"Birincisinden on para alamadım"** diyor Aziz Nesin. **"İkincisinden, hakkım olanın beşte biri geçti elime..."**

Derken Yeşilçam el attı konuya. Filmini çevirdi. Aziz Nesin'in yine de büyük bir şey aldığını sanmıyoruz. Yaşar da radyoda, sahnede olduğu gibi filmde ne yaşadı, ne yaşamadı. Hep **"Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz"** olarak kaldı.

TV, YAŞAR'A DA UĞUR GETİRDİ...

Ve birden televizyon çıktı ortaya... Aziz Nesin'den bu oyunun dizi film olarak telif hakkını satın aldılar. İşte o zaman Aziz Nesin televizyonda **"Yaşar Yaşamaz"** olan bizim Yaşar sayesinde biraz yaşadı.

Yaşar rolünü o zamana kadar sadece tiyatro çevrelerinin tanıdığı Mehmet Keskinoğlu'na vermişlerdi. Film dizisi televizyonda gösterilmeye başlanınca umulmadık bir başarı kazanıverdi. Ve Yaşar, milyonlarca seyircinin sevgilisi oluverdi birdenbire. Mehmet Keskinoğlu'na asıl adının ne olduğunu pek soran yoktu. Yaşar aşağı, Yaşar yukarı ..

Ve böylece Yaşar, televizyona çıkmakla **"Ne Yaşar, Ne Yaşamaz"** olmaktan kurtulup yaşamaya başladı. Hepimizin sevgilisi olarak..,

İşin asıl güzel tarafı, Mehmet Keskinoğlu da yaşadı... Yaşar Yaşamaz'ın sayesinde... Son iki ay içinde iki filmi bitirdi. Üçüncüsüne ha başladı, ha başlayacak. Bu kadarla kalsa iyi. Yeni film teklifleri bir yana sahneye de çıkacak. Ama gazino sahnesine. Şarkılı, türkülü, danslı, fıkralı bir şov yapacak. Bu iş için de tam 360 bin lira alacak.

YAŞAR, GAZİNO SAHNESİNDE NELER NELER YAPACAK

Ekranın "yaşamayan", sinema ve gazino sahnelerinin "yaşayan" Yaşar'ının şu günlerde başını kaşıyacak vakti yok... Bir taraftan sinema, diğer yandan müzik çalışmaları... Gazino sahnesine çıkmak için mukaveleyi imzaladı ve hemen müzik çalışmalarına başladı... Bu çalışmalarda iki büyük yardımcısı var: Biri, Bora Ayanoğlu ile birlikte, televizyonda seyrettiğimiz "Yaşar, Ne Yaşar, Ne Yaşamaz" dizisinin müziğini yapan Esin Engin... Yaşar her gün Esin Engin'in evine gidiyor, birlikte üç saat müzik çalışıyorlar.

Yaşar ve müzik... Evet bizim Yaşar gazino sahnesinde sadece fıkra anlatmayacak, Yaşarlık da oynamayacak, şarkı da söyleyecek... "Söyleyebilir mi?" demeyin. Söyler. Çünkü konservatuarda bu işin ilmini yaptı... Hem gitar, hem de saz çalıyor. Tanıyanların söylediğine göre, sesi de hayli güzelmiş...

Sahnede sadece şarkı söylemeyecek Yaşar... Dans da edecek... Dans hocası da, Mehmet Akan...

Yaşar Yaşamaz sahnede 25 dakikalık bir şov yapacak. Başında şapkası, partal elbiseleri, yani ekrandaki Yaşar olarak gazino sahnesine çıkacak. Ne zaman mı? Eğer son anda bir aksilik çıkmazsa, önümüzdeki ayın ilk haftasında. Gecede üç bin lira alacak. Mukaveleye göre, 120 gün, sahnede kalacak. Tabii bu arada filim çalışmaları, televizyon için dizi filimler de var...

GÜLE GÜLE YAŞAR, HOŞ GELDİN SAİT HOPSAİT

Evet, bir süre sonra, Mehmet Keskinoğlu, ekranda tekrar karşımıza gelecek. Ama Yaşar olarak değil... Aziz Nesin'in ünlü kahramanı Sait Hopsait olarak..

-"Sait Hopsait'te de en az Yaşar kadar başarılı olacağıma inanıyorum," diyor Mehmet Keskinoğlu. **"Çünkü bu tipi, Ankara sahnelerinde tam 700 gece oynadım... Pek sevişiriz kendisiyle!..."**

Kısacası, ekranın garip Yaşar'ı yaşıyor...

Bütün bu yaşayanların gerisinde, esere adını veren küçük dilenci Yaşar ne oldu dersiniz acaba?... Belki bir tek o kaldı şimdi "Yaşar, Ne Yaşar, Ne Yaşamaz" olarak...

Bu bir rekordur

2 ayda 3 film

1975 yılının ocak ayında, Yeşilçam'ın "Altın Çocuğu" Yaşar'dır. Peşpeşe iki filmi bitirdi. Bu yakınlarda üçüncüsüne hazırlanıyor.. Üç filmde artist olan Yaşar, dördüncü filminde, rejisör olarak karşımıza çıkacak.

Yaşar, Türkan Şoray'la Açlık'ta.

Yaşar, Füsun Önal ile Aç Gözünü Mehmet'te..

YEŞİLÇAM'da vaktiyle altınla tartılan gözyaşı. Terkos suyundan da ucuzlamıştı. Artık millet ağlamak için beş lira vermekte oldukça nazlıydı. Temelleri yıllardarberi gözyaşının içinde bulunan Yeşilçam sallanıyordu. Türk filmcileri başbaşa verdiler ve buldular çareyi. İnsan gözyaşına karşılık kahkaha. Böylece gözyaşı ile kurulan Yeşilçam'ı kahkaha tekrar sağlığına kavuşturdu. Mehmet Keskinoğlu, yani ekranın Yaşar'ı, işte bu çağın bir neferi.. Ekrandaki büyük başarı üzerine, Yeşilçam onu, ekrandan transfer ediverdi. Önce Türkân Şoray ile **"Açlık"**ı çevirdi Yaşar. Ardından Füsun Önal ile **"Aç Gözünü Mehmet"**i.. Şu sıralarda üçüncü filmini çevirmeye hazırlanıyor: **"Nasıl Meşhur oldum?"**.. Sonra da sahne ve bir dördüncü film.. Ama bu sefer karşımıza oyuncu olarak değil, film rejisörü olarak çıkacak. Bunca işin altından acaba nasıl kalkacak?

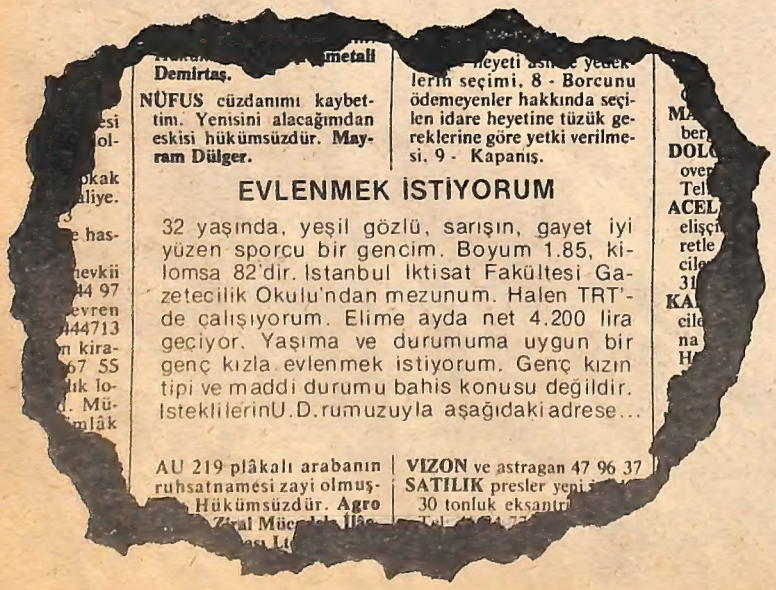
Yılların büyük ismi

Hikmet Feridun ES

gelecek haftadan itibaren TV'de 7 GÜN'de

UĞUR DÜNDAR EVLENMEK İSTİYOR

Tombul veya zayıf, esmer veya sarışın, zengin veya fakir olması önemli değil. Yeter ki beni anlayıp, mutlu etsin!..



Demirtaş.

NÜFUS cüzdanımı kaybettim. Yenisini alacağımdan eskisi hükümsüzdür. Mayram Dülger.

...heyeti ... yecek... lerin seçimi. 8 - Borcunu ödemeyenler hakkında seçilen idare heyetine tüzük gereklerine göre yetki verilmesi. 9 - Kapanış.

EVLENMEK İSTİYORUM

32 yaşında, yeşil gözlü, sarışın, gayet iyi yüzen sporcu bir gencim. Boyum 1.85, kilomsa 82'dir. İstanbul İktisat Fakültesi Gazetecilik Okulu'ndan mezunum. Halen TRT'de çalışıyorum. Elime ayda net 4.200 lira geçiyor. Yaşıma ve durumuma uygun bir genç kızla evlenmek istiyorum. Genç kızın tipi ve maddi durumu bahis konusu değildir. İsteklilerinU.D.rumuzuyla aşağıdaki adrese...

AU 219 plâkalı arabanın ruhsatnamesi zayi olmuş... Hükümsüzdür. Agro ... Ziral Mücadele İlâç...

VİZON ve astragan 47 96 37

SATILIK presler yeni... 30 tonluk eksantr...

✱ EĞER UĞUR DÜNDAR, DÖRT AYRI KIZDA BULUNACAK NİTELİKLERİ BİR TEK GENÇ KIZDA BULABİLİRSE ONUNLA HAYATINI BİRLEŞTİRECEK...

Bu ikinci düşünmem evlenmeyi," diyor Uğur Dündar. **"Birinci seferinde olmadı. İnşallah bu sefer gönlüme göre cici bir kız bulurum da, ben de evimi bilir, çoluk çocuğa karışırım."**

Güler yüzü, sevimli hareketleri ve hepsinin üstünde cana yakınlığıyla ekrana her çıkışında, yüzbinlerce genç kızın yüreğini hoplatan Uğur Dündar, bugüne kadar kim bilir kaç yüz, hattâ kaç bin teklif almıştır mektupla, telefonla, eşin dostun aracılığıyla.. Arkadaşlık teklifi. aşk teklifi, evlenme teklifi..

-**"Evet,"** diyor Uğur Dündar, **"Saymadım, ama bir hayli oldu tahmin ediyorum. Garip şey televizyon. Ekrana çıkmadan önce sokakta görüp yüzünüze bakmayanlar, televizyona çıktıktan sonra sizinle nasıl ilgileniyorlar bir görmelisiniz... Evet, ekran büyük şey.. Batırsa da, çıkarsa da bir anda bütün millete tanıtıveriyor insanı.."**

-"Peki sizinle bu kadar ilgilenenler varken televizyondan?"

-**"Hayır, hayır.."** diyor Uğur Dündar, **"O, benim mesleğim. Ben mesleğimle özel hayatımı karıştırmak istemiyorum. Her genç gibi ben de normal yollardan bir genç kızla hayatımı birleştirmek istiyorum."**

UĞUR'UN HAYALİNDEKİ KIZ...

-"İdealinizdeki tip nasıl bir şey?" diye soruyoruz. "Sarışın mı, esmer mi? Tombul veya zayıf mı? Sonra bir de şimdiki gençlerde bir moda var. 'Ben çalıştığıma göre, bari evleneceğim kızın bir evi olsun' filân diyorlar."

-"Ben hiç birini demiyorum. Bugün evlilik hayatına yeni başlayacak bir çifti şöyle böyle geçindirebilecek kadar bir para geçiyor elime. İleride bu daha da artacak tabii.. Beni eş olarak mutlu edecek, evimin kadını olacak bir genç kız arıyorum. hepsi bu!.."

-"Sahiden hepsi bu kadarcık mı?"

-"Şey.. Bir nokta var yalnız. Karı-koca olacağımıza göre, evleneceğim genç kız herhalde bende bir istek uyandırmalı. Yani biraz çekici olmalı değil mi?"

-"Tabii olmalı.. Yani siz yarın bir programınızda Sophia'

Loren'i veya Anne Marie David'i sunduğunuz akşam, ayaklarınız eve geri geri gitmemeli."

-"Çok doğru söylediniz... Sonra ufak bir şey daha var. Benimle her konuda konuşabilecek bir kültür seviyesinde olmalı değil mi? Müzikten, edebiyattan, sinemadan, tiyatrodan anlamalı, aktüaliteyle ilgilenmeli."

-"Bunda da haklısınız. Mesleğinizde hepsi var. Taşkasap'ta kasap değilsiniz ki.."

Beraberce gülüyoruz.

-"Sey..." diyor Uğur Dündar. **"Bir de ben çok savruğumdur. Eve geldiğim zaman ayakkabım bir tarafa, kravatım bir tarafa gider. Okuduğum kitabı bile öteye beriye bırakırım. O denli toplu olmalı ki, beni çekip çevirsin. Güzel yemek yapmasını, ev idaresini bilsin."**

-"Yani tam anlamıyla bir ev hanımı?..

-"Evet... Sonra biz sanatçılar malum. Ne gecemiz, ne gündüzümüz bellidir. Bu bir... İkincisi meslek icabı kadınlı, erkekli birçok kimse tanıyoruz. Bana eşlik edecek genç kızın bütün bunları bilerek kıskanç olmaması, anlayışlı olması lazım."

-"Bu kadar mı?"

-"Bu kadar..."

-"Hiç birşey değilmiş...

1 - Güzel ve cazip olacak ki, gözünüz dışarıda kalmasın.

2 - Kültürlü olacak ki, zamanla başka bir kadın arkadaş aramayasınız.

3 - Mükemmel bir ev kadını olacak ki, sizi evinize bağlasın.

4 - Anlayışlı olacak ki, rahat edesiniz...

Açıkçası siz, dört ayrı kızda bulunacak nitelikleri bir tek genç kızda arıyorsunuz gibime geliyor. Öyle olmuyor mu?"

-"Evet, biraz öyle oluyor galiba... Ama unutmayın ki, ben bir evlenme denemesi yapmak istemiyorum. Bir hayat boyu beraber yaşayacağım eşimi arıyorum!"

UĞUR DÜNDAR PROFESYONEL CANKURTARANDI...

Uğur Dündar 28 Ağustos 1943'de İstanbul'da Karagümrük'te doğdu. Başkomiserlikten emekli olan babasını 1972'de kaybetti. Annesi Ayşe hanım Bakırköy'de oturuyor ve oğlunu, işleri yüzünden bugünlerde pek seyrek görüyor.

Delikanlılığa yeni geçtiği yıllarda sporun bütün dallarıyla uğraşan Uğur, özellikle çok iyi yüzdüğü için 1961, 1962 yaz mevsimlerinde Yeşilköy Çınar Oteli'nin plajında profesyonel cankurtaranlık yaptı. Yemesi, içmesi otelden. Ayrıca da bir mevsimde 2.500 lira. **"Çok eğlenceli, güzel günlerdi o günler"** diyor kendisi.

Liseden sonra İktisat Fakültesi Gazetecilik Okulu'na giriyor Uğur Dündar . Orayı bitirince bir bankada istihbaratçı olarak görev alıyor. İşte o sırada ilk defa evlenmeyi düşünüyor. Bundan 6-7 yıl önce. Ama sade düşünmüş olmak yetmiyor.. Çünkü o zamanlar eline geçenle değil bir evi geçindirmek,kendini bile zor geçindiriyor.

Sonra TRT'ye geçiş.. Tam üç yıl, rüzgâr gibi akıp gidiyor.

-"Şimdi işe mi alıştım, yoksa iş mi hafifledi, o eski evlenme fikrim yeniden debreşti," diyor sevgili damat namzedimiz...

SELİM SAYHAN

Geçen yıl işlerine son verilen ünlü sesler tek tek radyoya dönüyor

YUVAYA DÖNÜŞ

Yanlış hesap Bağdat'tan değil ama, TRT'den döndü.. Radyodan çıkartılan ünlü ses ve sazların çoğu tekrar göreve çağırıldı. Kimi teklifi kabul etti, kimi düşünüyor, kimi ise TRT'den gelecek "Geriye dön" emrini bekliyor.

SİZLERE tekrar kavuşmanın mutluluğu içindeyiz Türk müziğinin ünlü sesleri... Yine, radyonun düğmesini çevirdiğimiz zaman karşımızda sizi bulacağız.. Nasıl sevinmeyelim?..

Siz **Nesrin Sipahi, Emel Sayın, Yaşar Özel** ve siz **Gönül Akkor, Mediha Demirkıran, Güzide Kasacı, Orhan Şener, Adnan Şenses...**

Hoş geldiniz, mikrofona sefalar getirdiniz...

YANLIŞ HESAP

Geçen yılın Temmuz ayıydı.. Gazetelerin birinci sayfalarında koca başlıklarla bir haber... Haber şuydu TRT Türkiye radyolarına yıllarını vermiş ünlü seslerin, usta sazların işine son vermişti... Aralarında kimler yoktu ki... Bugün gazino neonlarını süsleyen isimlerin çoğu, radyoda yıllar yılı sazını dinlediğimiz sanatçıların çoğu radyodan çıkartılmıştı. Az - buz değil, tam 46 sanatçı...

Bu ünlü ses ve sazların işlerine niçin son verilmişti? Sebebini ondan sonraki günlerde, yine gazetelerden öğrendik... 46 tanınmış isim radyodan, emisyonlara zamanında gelmediği veya artık işe yaramadığı gerekçesi ile çıkarılıyordu.. Karar doğru muydu, yoksa yanlış mı? Bu konu günler boyu gazete sütunlarında tartışıldı...

Karar galiba yanlışmış... Bakın, TRT, bundan altı ay önce işine son verdiği ünlü sesleri tekrar radyo çatısı altında toplama çabasında...

Şu âna kadar radyoya dönmeye karar veren, sekiz ünlü ses var. Nesrin Sipahi, Emel Sayın, Yaşar Özel, Gönül Akkor, Mediha Demirkıran, Güzide Kasacı, Orhan Şener ve Adnan Şenses...

Yuvaya dönen ünlü seslerin hepsi pek memnun. **"Şu anda, mikrofona kavuşmanın sevinci içindeyiz"** diyorlar. **"Nasıl sevinmeyelim, öğrenim yapıp feyz aldığımız radyoya tekrar kavuştuk. Biz yıllarca "Hizmet akdi" ile görev yaptık. Yani radyo bizimle bir yıllık mukavele imzalar, aylıklı olarak çalışırdık. Attığımız imzanın karşılığında bizden gösterilen saatte stüdyoda bulunmamız istenirdi. Ancak radyodan aldığımız aylık bugünkü şartlarda geçinmemiz için yeterli değildi. Gazino sahnelerine çıkmaya, plak doldurmaya mecburduk. Sonunda bildiğiniz gibi, durumumuzu yanlış değerlendiren ilgililer işimize son verdiler."**

İster halktan gelen baskı, ister TRT'nin elinde programları dolduracak sanatçı bulunmadığı için deyin, TRT yaptığı işin yanlış olduğunu anlamış olsa gerek ki, işlerine son verdiği sanatçılarına, tekrar radyoya dönme teklifinde bulundu. Ama sanatçılar, bundan önce olduğu gibi, "Hizmet akdi" ile görev yapmayacaklar. "İstisna akdi" ile çalışacaklar... Yani radyodan aylık değil, yaptıkları program kadar para alacaklar...

Ne diyelim, darısı bundan altı ay önce işlerine son verilen diğer radyo sanatçılarının başına..

Muazzez ABACI

Seçil HEPER

ONLAR DA YUVAYA DÖNÜYORLAR...

Muazzez Abacı ve Seçil Heper, radyo sanatçısıydılar.. TV'de göründükten sonra gazino patronlarının dikkatini çektiler, radyodan istifa edip, gazino sahnesine trasfer oldular. TRT şimdi onlardan yuvaya dönmelerini istiyor. Dönecekler mi? Herhalde..

RADYODAN KİMLER ÇIKARTILMIŞTI?

Geçen yılın Temmuz ayında TRT radyonun 46 sanatçısının işine son vermişti... Yanda isimleri yazılı bu sanatçılar tek tek radyoya dönüyorlar. Ama radyoda "Aylıklı" olarak çalışmayacaklar... Programları kadar para alacaklar.

1 - Atillâ Erben
2 - Azat Demir (Nonna Bella)
3 - Alâattin Dal
4 - Arif Gürmen
5 - Berç Minoşyan
6 - Çetin İnöntepe
7 - Engin Ege
8 - Fatoş Balkır
9 - Galip Mio
10 - Güven Aydın
11 - Kâmuran Akkor
12 - Miran Beronyan
13 - Necip Divitçioğlu
14 - Nurhan Akgün
15 - Oğuz Şimşek
16 - Oğuz Kayhan
17 - Okay Ergil
18 - Vasfi Uçaroğlu
19 - Ayten Alpman
20 - Çetin Küçükarslan
21 - Hayri Çelik
22 - Klaus Çankaya
23 - Nedim Karadumanlı
24 - Özcan Acargil
25 - Stefan papazyan
26 - Zekâi Apaydın
27 - Mediha Demirkıran
28 - Nesrin Sipahi
29 - Güzide Kasacı
30 - Emel Sayın
31 - Gönül Akkor
32 - Adnan Şenses
33 - Yaşar Özel
34 - Şemsi Yastıman
35 - Aşık Daimî
36 - Orhan Şener
37 - Zekiye Övülür
38 - Zeki Çağlarman
39 - Muzaffer Gülek
40 - Ali Yüceturanlı
41 - Tevfik Okşar
42 - İbrahim Çelik
43 - Bahattin Duyarlar
44 - Mehmet Ayar
45 - Ali Kocadinç
46 - Özkan Acargil

mini TV gazetesi

İsmail Cem İpekçi TRT'ye Genel Müdür atandıktan sonra, başını kaşıyacak vakti bile zor buluyor olmalı. Resimde İsmail Cem'in baloda arka masada oturan eşiyle sanki aylardır birbirlerini görmemenin hasretini gideriyorlarmış gibi konuşmalarını gördükten sonra siz de aynı şekilde düşünmez misiniz?
(Fotoğraf: Rıza EZER)

TV'NİN 8. KURULUŞ YILDÖNÜMÜ BALOSUNDA

Gözler spikerleri aradı...

Balonun yapıldığı lokalde bir komi, kara tahtanın üstüne yazdığı yazıyla, TRT'nin sevimli spikeri Aytaç Kardüz'ü arıyor davetliler arasında. Boşuna arıyor. Çünkü balo tertip komitesine, Haber Dairesi'nden kimse alınmadığı için, TRT'nin bütün haber spikerleri baloya boykot etmiş ve o gece hiç biri gelmemişti...

Mimarlık ağır bastı..

Uzun zamandır ekranda Puna Orbay'ı görmüyoruz. Verin kulağınızı söyleyelim nedenini: TRT'deki görevine 1970 yılında Ankara Radyosunda başlayan Puna Orbay mimardır. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Şehircilik Bölümü mezunudur. Esas mesleğinde yükselmek amacıyle şu günlerde bir doktora hazırlıyor. İşte bunun için de ekranda görünmüyor. Kendi isteğiyle haber spikerliği görevinden ayrıldı. Fakat yine TRT çatısı altında. Hem doktorasını hazırlıyor, hem de TRT Yapı İşleri Bölümünde mimar olarak çalışıyor. Eşi, Fatih Orbay ise TRT ara spikerliği görevini sürdürüyor.

MEĞER NELER OLMUŞ

★ TV'de gelecek hafta yeni bir dizi başlayacak: "Savaşan Dünya" adlı bu dizi geçen yıl İngiliz TV'sinde en beğenilen program seçilmişti...

★ **Nejat Uygur, televizyonda "Pembe Panter" gibi bir tip canlandırmak istiyor...**

★ İstanbul Radyosunun Özel Eğlence programlarında sık sık sesini ve esprilerini duyduğumuz Şener Şen, daha uzun bir süre mikrofondan uzak kalacak. Sebebi, Şehir Tiyatrolarındaki işlerin çokluğu.

★ **Güneş dizisinden ismini tanıdığınız Prodüktör Tuncay Öztürk, Üçüncü Asya, Afrika Ülkeleri Taşkent Film Festivalinde, TRT'ye yurt dışında ilk ödülü kazandırdı. Yapıtın adı: "Baharla Gelen Bayram'**

★ TV Mart ayına çok hızlı girecğe benzer... Şu anda dünya televizyonlarında çok tutulan dizilerin bir kısmı alındı, bir kısmı ise alınmak üzere...

TRT'ye gerçek hizmet

Ankara Radyosu Türk halk müziği sanatçısı Bedia Akartürk'e arkadaşları bir sıfat yakıştırmışlar.

"Radyo ve televizyona en faydalı sanatçı". Hani haksız da değiller. Bedia Akartürk hem solist olarak T.R.T. de çalışıyor, hem de yeni açtığı mağazada yurdumuzda radyo ve televizyonun çoğalması için bunların satışını yapıyor. En büyük yardımcısı da eşi Atillâ..

Anne Cadı iki yıl önce bu hafta ölmüştü...

TELEVİZYON çıkalı beri, beyaz camdan dostlar edindik kendimize. Hem ne dostlar! Ne var ki, bu filmler yıllar önce yapılmış diziler. Akıp geçen yıllarla birlikte bu sevimli kahramanları canlandıran oyuncular da tek tek aramızdan ayrılıyorlar. Bonanza'nın sevimli, iri yarı kahramanı Hoss'u canlandıran Don Bloker öleli iki yıl oldu. "Hayata Dönüş" dizisinin doktor Thompson'u ise 1975'i göremeden hayata veda etti. Tatlı Cadı dizisinin sevimli büyücüsü, Samantha'nın annesi Endorra'yı da iki yıl önce bu hafta kaybetmiştik. Evet, Endorra rolünü büyük başarıyla canlandıran sanatçı Agnes Moorehead tam 67 yaşında ölmüştü. Tanınmış sanatçı 1906 yılında doğmuş, genç yaşında Amerikan sinemasının en yetenekli karakter oyuncularından biri oluvermişti. İlk filmi, dillere destan oyuncu ve yönetmen Orson Welles'in bugün bile hâlâ "dünyanın en iyi filmi" niteliğini sürdüren 'Yurttaş kane' idi. Tatlı Cadı dizisine 1964 yılında başlamıştı. 1969'a kadar Tatlı Cadı'daki Endorra rolünü başarıyla sürdürdü. Sonunda her insan gibi o da kadere boyun eğmekten kurtulamadı.

İstanbul'dan naklen haber yayınları tekrar başlıyor

Bir süre önce yapılan deneme yayınında başarısızlığa uğrayan İstanbul'dan naklen haber yayınları, Mart ayı içinde tekrar başlıyor.

Daha önce, naklen yayın arabaları kanalı ile gerçekleştirilmesine çalışılan program, PTT ile iyi işbirliği yapılamaması sonucu pek başarılı olmamıştı.

Bir süredir yapımı devam eden Çamlıca kulesi link hattı bitmek üzere. Yeni lint hattı sayesinde artık İstanbul haberleri, İstanbul'daki yayın odasından, anında verilebilecek.

DÜNYA NELERİ SEYREDİYOR

Amerika'da bir TV programı dertlilere deva dağıtıyor

Los Angeles TV'sinin bir programı ülke çapındaki ilgisini iki yıldır sürdürüyor.

"Komşunuza Yardım Edin" adlı program, insanları birbirine yardım ettirme amacını taşıyor. Program ilk olarak radyoda yapılmıştı. Sonra TV'ciler aynı programı ekrana getirdiler. Ve "Komşunuza Yardım Edin" bir ay içinde bütün Amerika'nın zevkle izlediği bir program oldu. İşte size bu diziden bir bölüm:

Gözleri görmeyen bir genç kızın bir elektronik cihaza ihtiyacı vardır. Programa baş vuran âmâ kız dört bin dolar değerindeki cihazla normal kitap yazılarını Baird Alfabesine çevirip okuma olanağını elde edecektir. Yayın başlar... Ve varlıklı bir çift stüdyoya gelirler. Genç kıza yardım elini uzatmak için...

Jülide Gülizar'ın şair olduğunu biliyor muydunuz?

Hemen her genç, o pembe yıllarında şiir yazar.. Çoğunun yazdıkları, hatıra defterlerinde kalırken, bazılarınki de, dergilerde yayınlanır. TV haber spikerlerinden Jülide Gülizar da bir zamanlar şiir yazardı. Hatta bir çoğu, dergilerde yayınlandı. İşte bunlardan biri: 15 Mart tarihli "Mavi" adlı aylık Fikir ve Sanat dergisinde yayınlanmış... Gelin, yıllar öncesine gidelim ve Jülide Gülizar'ın şiirini birlikte okuyalım..

ELLERİM

Ey ölümsüz gerçekler
Sizdendir inanışım sevildiğime
Ve ey ruh, sensin böyle nefes nefes dağılan
Ölümsüzlüğün şekli verilmiş ellerime
Ellerimdir bende tanrısal olan...

Dal yeşertmek isterse ağacı nasıl
Öyle tanrılaştırmak ister ellerimi dualar...
Madem ismin gibidir parmaklarım,
Madem her şey aslına dönmede tekrar
Elbet tanrılaştırmak ister ellerimi dualar.

İstanbul Televizyonu salonsuz kaldı...

İstanbul TV'si sonunda salonsuz kaldı. Bu, Martın gelişinin Şubat'tan belli olduğu gibi belliydi. TV'ciler, Maden Fakültesinin konfrans salonunun ellerinden alınacağını çok önceden biliyorlardı. Ama hiçbir tedbir almadılar. **"Nasıl olsa koca İstanbul'da bir salon buluruz"**diye düşündüler herhalde...Ama bulamadılar. İşte bulamayınca da İstanbul'da yapılması düşünülen özel eğlence programlarını iptal ettiler. **"Onların yerine neyi mi seyredeceğiz"** dediniz. Söyleyelim, yaTiyatro 10'ları, ya Olimpia konserlerini ya da Canzonissima'ları...

KAÇAK BİR ZAMANLARIN GÜZELLİK KRALIYDI

Türk televizyonuna demir atan Kaçak doktorumuz Kimble'ın bir zamanlar güzellik kralı seçildiğini bilir miydiniz?.. Çocukluğunda nur topu cinsindendi David Janssen... Bir zamanların güzellik kraliçesi olan annesi, henüz altı aylıkken onu Kuzey Amerika'da "Güzel Çocuk Yarışması"na soktu. Ve bebek Janssen birinciliği, üç yüz çocuktan hiç birine bırakmadı...

YUMURTADAN ÇIKTI KABUGUNU BEGENMİYOR

Sadece bizde değil, dünyada da, televizyon idarecileri şöhretleri kara listelerine alırlar... Gençliğin sevgilisi David Cassidy de kara listeye alınanlardan. Amerikan televizyonu için yaptığı **"Partridge Ailesi"**nde türlü kaprisler yapınca Amerikan televizyoncuları ona bir daha TV dizilerinde rol vermeme kararı aldılar.

UÇAGIN KALKMAMASI GÜLSEREN KAVAS'A YARADI...

Gülseren Kavas uzun süredir ekranda sunuculuk yapmıyordu. Doktorluğu ve ev hanımlığını TV'ye tercih etmişti. Önceki hafta bir de baktık ki, tekrar ekranda. Başak Doğru uçaklar kalkmayınca Ankara'ya gidememiş, Hafta Sonu'cular da Gülseren Kavas'ı ekrana çıkarmışlardı. Şimdi hepimizde bir merak: Acaba Kavas eski mesleği sunuculuğa tekrar dönecek mi?

GÜNEŞ TECELLİ JAPONYA'DA

Telespor'un temel direği Güneş Tecelli'yi son Telespor'da ekranda göremeyenler, **"Acaba Güneş Tecelli Telespor sunuculuğundan ayrıldı mı?"** dediler. Ayrıldı, ama şimdilik. Çünkü şu anda kendisi Japonya'da. Japonya dönüşü ise, ya Telespor'daki görevine dönecek, ya da yeni projelerle karşımıza çıkacak.

Avrupa Futbol Spikerleri Birliğinde iki Türk var...

İrlanda'lı spor spikeri Jimmy Magee'nin teşebbüsüyle **"Avrupa TV Futbol Spikerleri Birliği"** kuruldu ve Türkiye'den de 2 spiker (Halit Kıvanç ile Orhan Ayhan) Birliğe üye olarak alındı...

Merkezi Dublin'de bulunan **"European Football Commentators Association Television"**, kısa adıyla **"E.F.C.A.T."** diye anılacaktır...

Birliğin İngiltere'den 5, İsviçre'den 4, Belçika, Hollanda, Danimarka ve Yugoslavya'dan 3'er, Türkiye ve Avusturya'dan 2'şer, Fransa, Batı Almanya, İtalya, Macaristan, İskoçya, Portekiz, İsveç, Finlandiya, Norveç, İrlanda, Doğu Almanya, Çekoslovakya ve İspanya'dan da 1'er spiker olmak üzere, şimdilik 38 üyesi var.

"E.F.C.A.T.", ilk iş olarak **"TV'cilerin gözüyle 1974'ün Futbolcusu"**nu seçti.... Hollanda'lı Cruyff 151 puanla **"Yılın Futbolcusu"** unvanını kazandı...Batı Almanya'dan Beckenbauer 118 puanla ikinci, Polonya'lı Deyna 30 puanla üçüncü oldu...

Sohbet tatlı şeydir...

Kadınların sohbeti hiç bitmez derler.. Hani doğrusu yalan da değildir bu.. Kadın, nerede olursa olsun fırsatını buldu mu iki lâf olsun etmek ister sevdikleri ile.. İşte TRT Haber Merkezi'nin üç hanım spikeri; Ülkü İmset, Aytaç Kardüz ve Ülkü Kuranel de bir fırsatını bulmuşlar, sohbeti koyulaştırmışlar. Ev işlerinden, hazırladıkları haberlerden dereden tepeden konuşup, günün yorgunluğunu üzerlerinden atmaya çalışıyorlar. Haklılar da hani.. Evden TRT'ye,radyo haberleri,TV haberleri nöbet haber yazma, haber okuma diye diye ömür törpüsü bir çarkın içinde dönüp duruyorlar. Onun için, çok görmeyin bu sohbeti

TV'de yeni bir eğlence programı

Televizyonda yeni bir eğlence programı başlıyor Sizin seçtikleriniz. Program ayda bir defa, bir saat yayınlanacak. 28 Şubat'taki ilk bölümde beş yerli ve beş yabancı olmak üzere on şarkı yer alacak. Şarkılar dinleyicilerin istekleri üzerine saptanacak. Programın anonsunu Ajda Pekkan Şubat ortalarından itibaren hergün televizyonda yapacak.

Aman kahve dökülmesin...

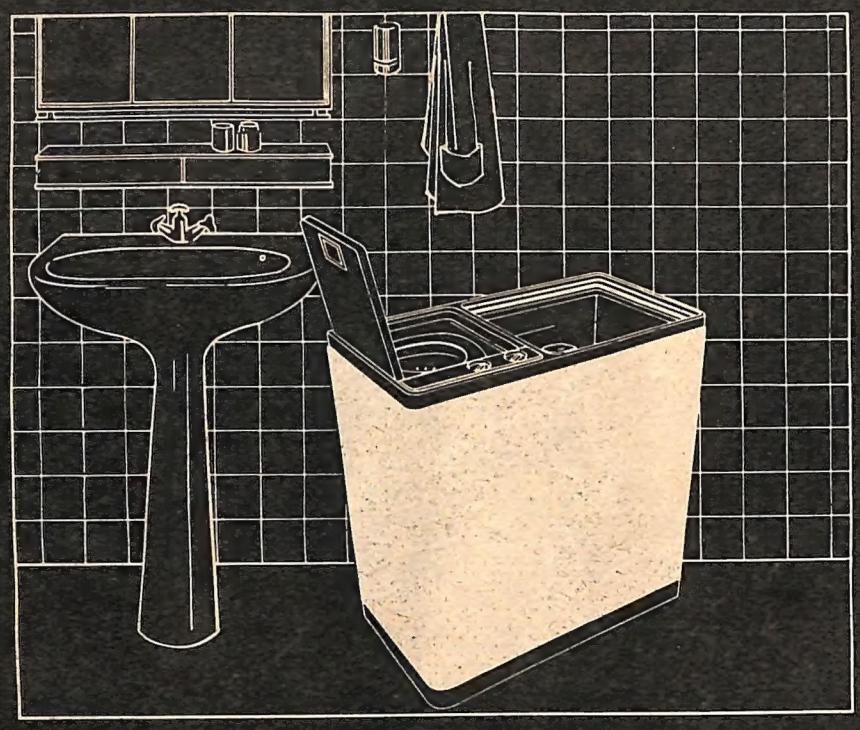
Televizyona çıkmak görücüye çıkmak gibidir. **"Beğenecekler mi, yoksa bu yıl da mı evde kalacağım?"** heyecanından, elindeki kahve tepsisini çatık kaşlı kaynana adayının kucağına boşaltan gelinlik kızcağızdan farkınız yoktur çok zaman. Bakın, **"İlk zaman"** demiyorum. **"Çok zaman"** diyorum. Hani **"Her zaman"** bile desem, yanlış olmaz. Gidin, sorun TV ekranında size öyle rahat rahat bakan dostlara... Hepsi **"Doğru"** diyecektir söylediğime...

Ekranda **"Rahat"** kişi yoktur aslında. Sadece **"Rahat görünen"**, hattâ **"Rahat görünmesini bilen"** kişi vardır. Televizyona çıkan kişi için tek rahat an, programı bitirip de **"Geçmiş olsun"** diye öteki görevlilerle kucaklaştığı andır. Ve eğer (Tanrı hiç bir TV'ciye göstermesin) o anda ekranları başındakiseyirciler de, **"Geçmiş olsun"** diye birbirine sarılıyorsa! Bu yıl da evde kaldınız demektir.

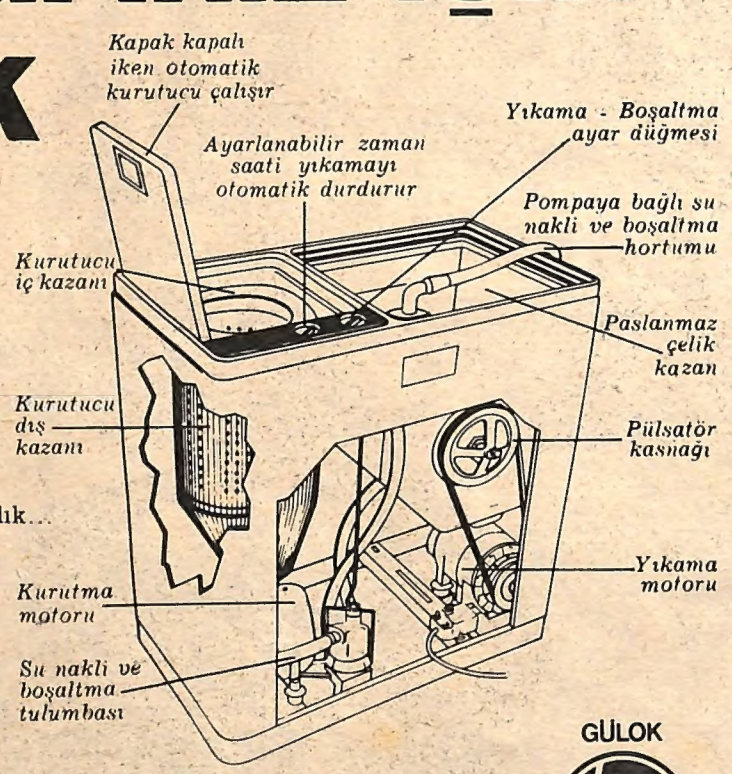
Televizyona çıkan kişi iseniz, seyircinizle kısa sürede yakınlaşır, akraba gibi olursunuz. Evine, odasına, sofrasına girersiniz ekrandaki görüntünüzle. Artık tanışmadan selâm verir size yolda. Tanımadan mektup yazar, telefon eder, tebrik yollar. Ama yaptığınız işi beğenmediği anda da kovar sizi o seyirci... **"Kovar mı? Onun babasının TV'si mi? Nasıl mı kovar?"** Bal gibi kovar. TV vericisinden kovamasa da, TV alıcısından kovar. Daha doğrusu evinden kovar, odasından kovar. İşte öteki sanat kollarından bir farkı ve de büyük tehlikesi buradadır TV'nin...

Okuyucu yazınızı beğenmezse, almaz yazdığınız gazeteyi. Dinleyici yayınınızdan hoşlanmazsa, düğmeyi çevirir, başka istasyon bulur radyoda. Seyirci filminizi sevmezse, sinemadan çıkar, ya da oyununuzdan zevk almazsa, tiyatroyu yarıda bırakır. Ama TV'de siz onun evinde, odasında olduğunuz için, o bir yere gitmez, sizi iter ötelere. TV'de seyirci ile göz göze, yüz yüze, diz dize oturmak öylesine güzel ve böylesine korkuludur işte... Onun içindir ki, siz sevgili seyirci dostlar, TV izlerken pek sert kaynana adayı olmayın. Heyecandan kahveler tepsiye dökülse de, hoş görün bazan.. Her zaman değil tabii, **"Bazan"**.

Banyonuz için küçük...



Çamaşırlarınız için çok büyük Çamaşır makinası



Banyonuz fazla büyük sayılmaz. Üstelik aileniz de kalabalık... Yığınla çamaşır var yıkanacak.. Varsın, olsun. HOOVERMATIC yıkar nasıl olsa,ölçülü bir makinadır Hoovermatic. 42×85 cm. lik yere sığacak kadar. Çok çamaşır alır Hoovermatic. Dış hacminden umulmayacak kadar. Banyonuzda küçük bir makina bulunurken, bırakın çamaşırlarınız büyük bir makinada yıkansın...

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

MATAŞ TİCARET A.Ş. Kabataş-İstanbul Tel: 45 07 00

reklam moran 2908

e başarı dileyen Türkan Şoray bir de haber verdi:

"ilk şarkımı TV'de söylemek istiyorum"

Biz de, Türkân Şoray'ın bu dileğini televizyon yöneticilerine duyuruyoruz...

PLAKÇILARIN fendi, sonunda Türkân Şoray'ı da yendi...

O da şarkıcı oluyor.

Ama sahneye çıkmayacak... Sadece plak dolduracak...

Ya bir, ya iki... Veya bir-iki...

Şimdi sözümüz size TV'ciler... Telespor, Hafta Sonu ve TV'nin öteki eğlence programını hazırlayanlar... Sözümüz size...

Türkân Şoray kesin kararını verdi: **"Sahneye çıkmayacağım"** diyor. **"Ama plak yaptıktan sonra ilk şarkımı televizyonda söylemek istiyorum. Milyonlarca hayranıma ekranda bir mini konser vermek en büyük dileğimdir..."**

Böyle diyor Türkân Şoray...

Bizden TV'cilere duyurması.

İKİ ŞARKIYA 150 BİN LİRA

Bu haberi okuyunca herhalde ilk aklınıza gelecek şu olacaktır... Türkân Şoray ne zaman plak dolduracak? Bir şarkısına kaç para alacak? Televizyonda ne zaman şarkı söyleyecek?..

Söyleyelim...

Türkân Şoray iki üç ay içinde ilk plağını doldurmuş olacak... Mukaveleyi imzaladı... Türk müziği söyleyecek... Bir plağı için 150 bin lira alacak. Bir yıl içinde de, yine aynı ücrete ikinci plağını dolduracak... Yani bir şarkısı 75 bin liraya geliyor...

Önümüzdeki günlerde hemen müzik çalışmalarına başlayacak Türkân Şoray... Müzik otoritelerinden ders alacak ve sesine en güzel giden parçayı plak yapacak. Ve ilk plağını doldurduktan sonra, eğer televizyoncular kendisini ekrana davet ederlerse, televizyonda ilk konserini verecek...

"Plak dolduruncaya kadar Türkân Şoray'ı ekranda görmeyecek miyiz?" dediniz...

Hiç sanmıyoruz... Çünkü mukavelesinde bir madde var.. Şöyle: **"Türkân Şoray ilk plağını dolduruncaya kadar televizyon programlarına çıkamaz."**

Bunu da, Türkân Şoray'ı önümüzdeki günlerde ekrana çıkartmak isteyen TV'ciler boşuna yorulmasınlar, zaman harcamasınlar diye yazıyoruz...

TÜRKAN ŞORAY'IN SESİNİ MÜZEYYEN SENAR'A SORUN

Türkân Şoray'ın şarkıcı olabileceğine ilk karar veren kimdir bilir misiniz? Yılların Müzeyyen Senar'ı.. Bir gün, bir dost meclisinde Türkân Şoray şarkı söyler. Hayretler içinde kalır Müzeyyen Senar ve şöyle der: "Kızım sen bu sesle Türkân Şoray olmasan da plâk yapabilir, şarkı söyleyebilirsin." Günlerden bir gün Münir Nurettin Selçuk'da aynı sözleri tekrarlayınca, kararını verir. Plâk dolduracaktır. Rol icabı şarkı söylediği filmlerde, kendi sesini kullanacaktır.

KAPAKTAKİ KONU

EMEL SAYIN PEMBE PANTERİ SAHNEYE DE ÇIKARDI

Pembe Panter çocuklarımızın sevgilisi...Televizyonu olan ve de çocuk bulunan her evde, mutlaka bir Pembe Panter var... Bu sevimli yaratığa evinin baş köşesinde yer veren sadece çocuklar mı? Ünlü sanatçılarımızın çoğu da ona hayran. Örneğin Emel Sayın...Evinde, en büyük boyundan iki Pembe Panter var. Bir tane de otomobilinin arkasında...Hattâ geçen hafta, onu kucağına aldı, sahneye bile çıkarttı. Programının son şarkısını Pembe Panter'le birlikte söyledi. Aman Allah...Bir alkış bir alkış...Sanki gazino yıkılıyordu... "Onun ne kadar sevildiğini işte o anda anladım Sevimli maskaranın İstanbul'daki süksesi bizden fazla!.." diyor Emel Sayın...

PEMBE PANTER İSTANBUL'DA FİNK ATIYOR

Pembe Panter her televizyonlu evin baş köşesinde. Örneğin İstanbul'un her yanında Pembe Panter var. Evde, vitrinlerde, hattâ kebapçı dükkânının tabelâsında. Yeşilçam'a bile transfer oldu. Çıkmadığı bir tiyatro sahnesi ile, gazino sahnesi kalmıştı, ona da Emel Sayın ve Nejat Uygur'la çıktı.

Sevimli kahramanımızın Türk TV'sindeki babası Güneş Tecelli konuşuyor:

"Pembe Panter Haziran'da sizlere veda edecek"

Üzüldünüz değil mi? Biz de üzüldük...Pembe Panter Haziran'da bizlerden ayrılıyor.

Güneş Tecelli böyle söylüyor...Güneş Tecelli, yani Pembe Panter'in Türk televizyonunundaki babası...Onu, geçen yıl, ilk kez ekranda "Telespor"da, bizlerle tanıştıran, Türkiye'de bir Pembe Panter modasının doğmasına yol açan sunucu...

"Haziran'dan sonra televizyonda Pembe Panter'i seyredemeyeceksiniz," diyor Tecelli. "Ama üzülmeyin, onun yerine bir başka Pembe Panter gelecek ekrana...TRT Peter Sellers'in son çevirdiği Pembe Panter filmini almak için uğraşıyor. Eğer başarabilirse, çizgi Pembe Panteri'mizin yerini Peter Sellers'in Pemve Panter'i alacak..."

İyi, hoş ama, kopyası hiçbir zaman aslının yerini tutmaz ki.

NEJAT UYGUR'UN PEMBE PANTER BALESİ

Dedik ya Pembe Panter İstanbul'da fink atıyor... Yeşilçam'da Pembe Panter var. Gazino sahnesinde Pembe Panter var, her yerde Pembe Panter var.. Modaya anında uyması ile ün yapan Nejat Uygur baktı ki, televizyonun sevimli kahramanı şu günlerde pek revaçta, tuttu onu elinden tiyatrosuna getirdi. Adına da bir bale topluluğu kurdu... Böylece sinemada Müjdat Gezen'in yaptığını, tiyatro sahnesinde Nejat Uygur yaptı, Düşünüyoruz, düşünüyoruz da bir türlü çıkaramıyoruz. Acaba Pembe Pantersiz ne kaldı İstanbul'da...

Bugüne kadar 5 Pembe Panter filmi çevrildiğini biliyor muydunuz?

Yıl 1963...Peter Sellers bir film çeviriyor. İsmi "**Pembe Panter**"dir... Harika bir film...Ama jeneriği ondan da nefis...Hani her pazar televizyonda zevkle izlediğimiz Pembe Panter filminin jeneriğinin baş yıldızı Neler neler yapmaz ki. Oyuncuların adını silip, kendi ismini yazar, senaristi itip yerine kendi geçer, kameremanı uyutup, kendini kameramanmış gibi gösterir, sanki, "**Rejisörü benim bu filmin**" der... İşte bu iki üç dakikalık jenerik bizim Pembe Panter'in doğum günüdür. Ressam Barbera bakar balık Peter Sellers'ten çok Pembe Panter'i seviyor, tutar bu sevimli tipi karton film haline getirir.

Peter Sallers bugüne kadar üç Pembe Panter filmi çevirdi. Hepsinin ana konusu aynı... Pembe Panter değerli bir elmasa verilen addır. Peter Sellers'te bu elmasın peşindeki hırsızı...

Pembe Panter'in karton filimleri, sinemalarda televizyonlarda oynaya dursun, dünya sineması da onun isminden bugüne kadar tam 5 kez yararlandı...Peter Sellers, 1963'te çevirdiği ilk Pembe Panter filminden bir yıl sonra ikincisini yaptı. 1968 yılında Alan Arkin, bir Pembe Panter filmi daha çevirdi. Ve şu anda Peter Sellers dördüncü Pembe Panter'i çeviriyor.

Beşincisini kimmi çevirdi Müjdat Gezen tabii...

BU DA TÜRK PANTER'İ... HEM DE PEMBE

Sinemada çevrilen beşinci Pembe Panter filminin yıldızı Müjdat Gezen, "Bir Pembe Panter hayranıyım ben de," diyor... .Peter Sellers'in ilk Pembe Panter filminin jenerigini gordüğüm zaman şok olmuştum Bu jenerik öylesine tuttu ki, müziğiyle birlikte bir karton filim oldu çıktı ve de ta evlerimize kadar girdi. Vitrinleri süsleyen en satılır oyuncak, diskoteklerde en çok çalınan plak oldu ve nihayet yerli film oldu. Üstelik ben oynadım Pembe Panter'i. Herhalde filimciler onunla benim aramda, aptallık yönünden bir parelellik kurmuş olacaklar...Ama ne nispette olursa olsun, şimdilerde Türkiye'de bir Pembe Panter modasıdır aldı gidiyor. E, biz de modayı çok yakinen takip eden bir millet olduğumuza göre..."

YAP BİR PEMBE PANTER IZGARA, YAĞLI OLSUN

Pembe Panter, İstanbul'da dükkânlara ad bile oldu.. Fatih'te, bir kebapçı dükkanı... Sevimli kahramanımız vitrinin baş köşesinde... Gelen bakıyor, geçen bakıyor... "Pembe Panter Köfte Salonu daonunsayesinde müşterisiz kalmıyordolup taşıyor

Tarık Akan'ın itirafı

Televizyona çıkmaktan korkuyorum!

Tarık Akan, bugüne kadar televizyonda bir defa göründü. İki yıl önce... Uğur Dündar'ın programında...

DOKTORLAR "fobi" derler, biz "korku".. Kimi uçağa binmekten korkar, kimi şimşekten, fırtınadan...

Çeşit çeşit korku bilirdik, ama televizyondan korkulduğunu geçenlerde öğrendik...

Tarık Akan ile konuşurken...

TV'DEN NİÇİN KORKUYOR?

Lâf arasında, **"Televizyona çıkmaktan korkuyorum,"** demişti Tarık Akan. **"Bu yüzden de, çeşitli yapımcıların 'Bizim programda televizyona çıkar mısın?' sorusuna hep 'Hayır' diye cevap veriyorum..."**

Biliyorsunuz Tarık Akan'ı televizyonda iki yıl önce seyretmiştik. Seyrediş o oldu. Uğur Dündar'ın bir programında ekrana geldi. **"İşte"** diyor Tarık Akan, **"O günden sonra televizyonda görünmemeye karar verdim."**

Belki bilmezsiniz, Tarık Akan filimlerde gördüğünüz Tarık Akan'dan çok farklıdır. Sıkılgandır. Kalabalıktan sıkılır. Kalabalık karşısında konuşmak ise, onun için başlı başına bir derttir.

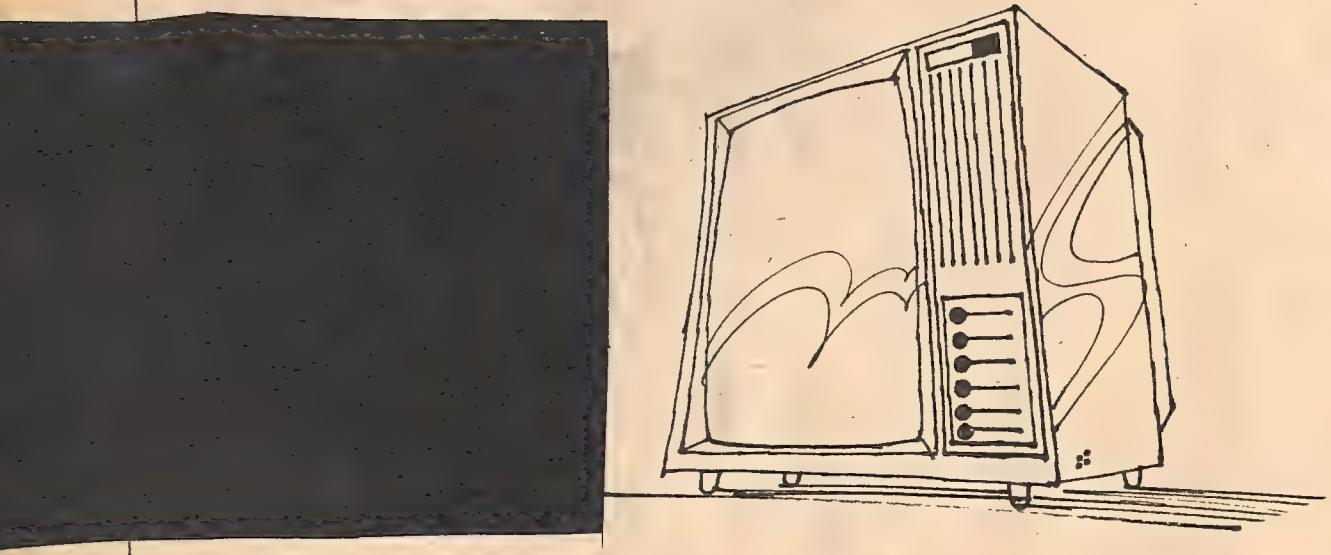
İşte televizyon korkusu biraz o sıkılgan oluşundan ileri geliyor, bu bir. Bir de ikincisi var:

-"Biliyorsunuz biz Türk filimlerinde kendi sesimizle konuşmayız. Bizi hep başkaları konuşur. Oysa televizyon öyle mi? Kendi sesinizle konuşacaksınız. İşte bu da ikinci korkum. Ya konuşurken bir hata yaparsam?.. Kimbilir, belki de bu yüzden, ekrana çıkan meslektaşlarımdan pek azı başarılı oldu..."

Tarık Akan televizyonda, filim dışındaki çeşitli programlarda görünmemek kararında.Biliyoruz şimdi **"Peki onun filimlerini ekranda ne zaman seyredeceğiz?"** diyeceksiniz.

Söyleyelim. En az iki yıl sonra... Malûm televizyonun filimcilerle bir anlaşması var. Beş yıl önce çevrilmiş filimleri oynatıyorlar...

Tarık Akan üç yıllık bir aktör olduğuna göre, onu ekranda en erken iki yıl sonra göreceğiz demektir...



Yerli mi? Yabancı mı?

Hangisi ülkemiz şartlarına uygundur?

Bilir misiniz ki...
Yalnız son 12 ayda, işçilerimiz kanalıyla, yaklaşık 210 milyon TL karşılığı döviz harcanarak, 60.000 televizyon cihazı getirilmiştir ülkemize. Ve bunlar, —televizyon fiyatı 5.000 lira olan bu ülkede— ortalama 7.500 liradan satılmıştır.

Oysa bilirsiniz ki...
Dünyanın en ünlü markaları, artık yurdumuzda yapılmaktadır. Türk yapımı televizyonlar, gerek malzeme, gerekse patent ve teknoloji bakımından her türlü garantiye sahip, 1. sınıf cihazlardır.

Gene bilirsiniz ki...
Her televizyon, kullanılacağı ülkenin yayım şartları dikkate alınarak yapılır. Ve Türkiye'nin yayım şartlarına en uygun cihazlar, Türk yapımı televizyonlardır.

Ve bilirsiniz ki...
Yabancı yapımı cihazların Türkiye dışında garanti geçerliği olmasına karşılık, Türk yapımı cihazlar, Türkiye'nin her yerinde garanti, servis ve yedek parça üstünlüğüne sahiptir.

Öyleyse, hangisi ülkemiz şartlarına daha uygun?.. Yerli mi? Yabancı mı?

Bu soruyu, bugüne kadar 1 milyonu aşkın Türk ailesi doğru cevaplandırdı. Türk yapımı televizyonlar hepsini mutlu etti.

Sizi de mutlu kılacağı gibi.

ECİD
Elektronik Cihaz İmalâtçıları Derneği

Elektronik Cihaz İmalâtçıları Derneği'ne üye kuruluşların Türkiye'de ürettiği dünyaca ünlü televizyon markaları: *(alfabetik sırayla)*
AEG • BLAUPUNKT • DELTA • GRUNDIG • KORTING • NATIONAL • NEVTRON
NORDMENDE • PHILIPS • SABA • SCHAUB-LORENZ • TELEFUNKEN • TONBERG • VE-GA.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

ŞUBAT REKORU AİDA PEKKAN'DA

✳ Dünya sinemasının 6 ünlü yıldızı bu hafta Türk TV'sinde
Salı ve Cumartesi sayfalarımızda

✳ Sahneye çıkan ilk Müslüman Türk kadını
Çarşamba sayfamızda

✳ "20. yüzyılda" Mussolini var
Cuma sayfamızda

Önemli bir açıklama

'ün başlıca özelliklerinden biri, ana derginin ortasına kovduğu bu ikinci dergi, yani **"Program Dergisi"**dir.

Gönül isterdi ki bu dergiyi Avrupa'daki benzerleri gibi yapalım. Bütün radyo ve televizyon programlarını, en ince ayrıntılarına kadar aça aça, makaleleriyle, istatistikleriyle, bazı faydalı konuşmaları tam metinleriyle, her şeyiyle verelim. Filân solistin konserlerinden, falan doktorun çocuklar üzerine konuşmasından tutun da, orman yangınlarına, açık oturumlara, hattâ hattâ falanca reklâm yarışmasında birinciliği kazanan gencin özelliklerine kadar.

Ama bugün buna pek imkân yok sevgili okuyucular. Herşeyden önce TV bizde ne kadar yeniyse, televizyon seyircisi olarak bizler de o kadar yeniyiz. Bu şekilde her konuya el atmış, bu derece ayrıntılara kadar inmiş bir program dergisinin henüz pek erken olacağı düşüncesine vardığımız için, şimdilik 7'den 70'e kadar bütün radyo dinleyicileriyle, televizyon seyircilerinin en çok nelerle ilgilendiklerini saptayarak, onları ön plana alan bir program dergisi meydana getirdik.

İlerde sizlerin yakın ilgileriniz ve samimî uyarmalarınızla bu iç derginin konuları genişleyip darabileceği gibi, daha başka yönlere de kayabilecektir.

Ayrıca çok önemli nokta da TRT İdaresinin, bütün iyi niyetine rağmen çok evvelden değişmeyen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamamasıdır. TRT, elinde olmayarak bu programların bazılarını zamanla değiştirmeye mecbur kalmaktadır. Böyle değişen bir programa dayanarak yapılacak tam ve çok ayrıntılı bir **"Program Dergisi"** nde de hataların çok fazla olacağını takdir edersiniz.

Biz bu tehlikelerden kaçabilmek için, seçmeler yapar ve bunlara ait sizleri ilgilendirecek enteresan bilgileri toplarken, kabil olduğu kadar değişmeyeceğine inandığımız programlar üzerinde durmaya çalıştık.

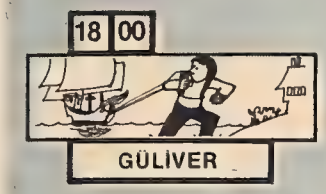
Buna rağmen, dergimiz baskıya verildikten sonra yine de değişen programlar olursa, bunlardan ötürü bizleri kınamamanızı şimdiden rica ederiz.

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE!

Verdiğimiz programlarda şayet değişiklik olmuşsa, bu TRT idaresince, dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişiklikten ötürü bizi bağışlamanızı rica ederiz.

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için matematik dersinde "Rasyonel sayılar" fizik dersinde "Doğru bir yörünge boyunca hareket" konuları işlenecek.



Güliver' in sesi değişti

Altı haftadır küçük seyirciler tarafından ilgi ile izleniyor, Güliver'in serüvenleri. Çizgi film olarak hazırlanan bu ünlü çocuk klasiği büyüklerin de hayli ilgisini çekiyor... Kulağamıza geldiğine göre, TV, Güliver'den sonra, bu türde daha başka çocuk serüvenlerini de ekrana getirecekmiş. Her halde sizin de gözünüzden kaçmamıştır. Güliver'in sesi değişti. Artık Güliver'i tiyatro sanatçısı Güner Ümit konuşmuyor. Bu değişikliğin hayli ilginç bir öyküsü var. Güner Ümit günlerden bir gün seslendirme çalışmalarından erken ayrılmak zorunda kalmıştı. Vay sen misin ayrılan. Son verdiler işine...

Bu çocuk başka çocuk

Çocuk vardır, doğuştan olgundur. İncecik kemikleri ağır hayat yükünü taşımaktan eğrilmiş, kambur ları çıkmıştır. Henüz okula bile gitmemiştir. Ama elinde, bir deste gazete, karda kışta "Cinayeti yazıyooor!.." diye titrer durur. Bir çomağa takılmış simitleri satmak için, sabahtan akşama, yağmur çamur dolaşır durur.. Önünde kırık dökük sandığı ile boyacıdır. Ama ayakları bir bayram olsun, bir çift iskarpin bile görmemiştir.

İşte bu çocuklardan söz edilecek bugün, bu programda. Kırık dökük cümleleri ile yaşantılarını, bitmeyen dertlerini sayacaklar bizlere, bir bir...

İri kıyım Abadie'nin başına gelenler

"Gizli Kovuşturma" adlı bugünkü bölümde yine Abadie'nin başı derde girecek. Victor Hugo Meydanında yürürken, birden kendisini iki kişinin arasında bulur. Bir yanında eli paketlerle dolu şık bir bayan, diğer yanında bir polis memuru. Görünüşte anormal bir durum yoktur. Abadie, bir televizyon filmi çeken ekibin içine girmiştir. Girmiştir ya, olaylar bundan sonra öyle bir gelişir ki, çıkın içinden çıkabilirseniz...

20 35

TV' prodüktörlerinden Parlar Yazan, bu kez de kameralarını Batı Karadeniz yöresinde kurdu. Safranbolu, Karabük ve Zonguldak yörelerinin folklör örneklerini, el sanatlarını ve geleneklerini ekranlara getirecek.

Tuna "Akmam" diyemiyor...

TV'nin haftalık spor olaylarını ekranlardan yansıtan spor programında, yine geçtiğimiz haftanın maçlarından görüntülere yer verilecek. Spor adamları ve sporcular programa konuk olarak katılacaklar. Ayrıca bir haftanın spor değerlendirilmesi de programda yer alacak. Son anda bir değişiklik olmazsa Tansu Polatkan'la, Tuna Huş sunacaklar...

Tuna Huş dedik de birden aklımıza geldi...

LÜTFEN BİZİ DİNLER MİSİNİZ?

TRT'de gerek radyo, gerek TV spikeri olarak büyük başarı gösteren kıymetlerimiz vardır. Bunu biz değil, Türkçe bilmedikleri halde bazı yabancı uzmanlar da söylüyor. "Spikerlerinizin haber okuyuş stili mükemmel, ekranı dolduruyor" diyorlar. Ancak bu spikerlerin hizmete veriliş tarzının aynı derecede başarılı olduğunu pek söyleyemeyeceğiz. Örnek mi istiyorsunuz: Bu gece Spor Stüdyosunu bize sunacak Tansu Polatkan...Bir orada, bir burada, formu tehlikeye sokuldu bu yetenekli gencin...Örnek mi istiyorsunuz: Hem de son ve canlı örnek...Tuna Huş.. Bu geceki Spor Sütüdyosunun ikinci sunucusu TV'nin paylaşılmayan spikeri...Her yönden mükemmel bir spiker Tuna Huş... Yakışıklı, iyi görüntü veren, ses tonu fevkalâde, kısaca ideal bir haber spikeri...Ama yöneticiler Tuna Huş'u bir gün TV'de "Haberler"dè çıkarıyorlar seyircinin karşısına...Ertesi akşam Spor Stüdyosu'nda... Daha sonraki akşam "Güne Bakış'ta..Tabii arada da radyo haberlerinde sesi duyuluyor Tuna'nın... Ne yapabilir ki spiker? Memurdur, Verilen emre uymak zorundadır. Ama yöneticiler düşünmez mi, bir spiker böyle değişik programlarda ve sık sık halkın önüne itilirse, o spiker harcanır, gider. Çünkü Tuna Huş, üç ayrı tip yayında, aynı tip spikerlik yapmaktadır. Başka türlüsü de olamaz. Bir üslup, bir alışkanlık meselesidir bu. Biz TRT Haber yöneticilerini uyarıyor ve diyoruz ki: "Lütfen bu yanlış uygulamaya bir son verin ve Tuna Huş gibi her yönden değerli bir spikeri bu derece yormayın, bu derece yıpratmayın. Memur Tuna "Akmam" diyemez ama; seyirci bir şeyler diyor. Gürül gürül akan bir Tuna'yı böyle dağıtmanızı istemiyor...

22 15

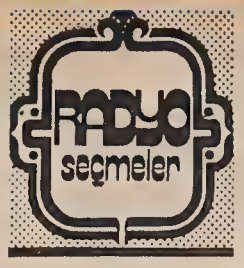
Yeni bir dizi başlıyor

Geçen hafta ekranları terkeden "Sefiller"in yerini büyük yazar Tolstoy'un "Diriliş"i alıyor. BBC tarafından hazırlanan dizi 45'er dakikalık dört bölümden oluşuyor.

Tolstoy, diğer Rus yazarlarından değişik bir hayat öyküsüne sahip. Zengin bir ailenin oğlu olan ünlü yazar varlık içinde büyümüş, ancak toplumun sefaletini, acılarını her zaman içinde bir yara olarak hissetmiştir. Doğduğu topraklardan kopamayan Tolstoy, köyünde kendi insanları ve onların problemleri ile yaşamıştır. Mutlu evliliğinde tam on iki çocuğu oldu. En büyük eserlerini evliliğinin mutlu yıllarında verdi. Fakir bir çevrede bolluk içinde yaşayan Kont Lev Nikolayevîç Tolstoy, ömrünün son yıllarını sefalet içinde geçirdi. Tek başına yolara düştü ve bir tren istasyonunda ölüsünü buldular.

Tolstoy'un en önemli eserleri Diriliş, Gençlik, Hacı Murat, Ayaklanış, Sergey Baba, Kazaklar, İki Suvari, Harp ve Sulh, Anna Karenina, Kreutzar Sonatı, Efendi ile Uşağıdır.

Birinci bölmede, zengin kendini beğenmiş ve evlenmek üzere olan Prens Dimitri Nekhlyudov mahkemede jüri üyeliği yapmaya çağrılır. Mahkeme bir zehirlenme olayına bakacaktır.



ÇAY SAATİ VE HÜZÜN

TRT 2 SAAT 17.30

Gün akşamın en hüzünlü saati. Akşam oluyor. Dışarıda soğuk ve bir an önce sıcak yuvalarına kavuşmak için koşuşan insanlar var. Semaverde demlenen çayımızın tadına varmak istiyorsanız radyonuzun düğmesini çeviriniz. Çünkü, fasıl hüzünlü akşamların müziğidir.

Melâhat Pars'ın yönettiği kadınlar korosu Muhayyer şarkılardan oluşan bir fasıl programı sunuyorlar. İşte dinleyeceğiniz eserler: **Nevbaharın Ey Güzel", "Acep Bülbül Ey Melek", "Feryada Ne Hacet Yürü", "Gözden cemalin Gün Irağ Oldu", "Saki İçelim Camını" ve "Efem Şimdi Eller Sözüne."**

SEVİLEN SESLER YENİ TOPLULUKLAR

TRT 2 SAAT 17.00

Pop müziği severler için bu hafta da Gönül Doğan mikrofona sevilen sesler ve yeni toplulukları getiriyor. Programda 10 parça yer alacak: "La chanson - Christian de la Grange", Don't you know - Gerry Arendo" "Il papa gollo verdi - Gigliello Cinquetti" "You're the first class my everything - Berry White", "Goodbye yellow bring mad - Elton John", "The man who sould the world - Lulu", "A l'amoure - Mouth and Mc Nee' "Do you love me - Union Express" ve Wingy topluluğundan "My love".

BİZE İZMİR'DEN SESLENECEK

TRT 1 SAAT 16.05

İzmir radyosu'nun 13 yıllık Türk müziği sanatçısı Bedri karadağ, 1937 yılında Urla'da doğmuştur. 1962 yılından beri İzmir Radyosu ses sanatçısı olarak çalışıyor. İyi ud çalan Bedri karadağ, hazırladığı bestelerinin radyolarda yayınlanması için Repertuar Kurulu'na gönderdi.

Bugün Bedri karadağ bize dört ünlü bestekârın birer eserini sunacak. Hacı arif beyin nihavent şarkısı **"Ahteri Düşkün, Garibi Aşıkı Avareyim".** Selâhattin Pınar'ın **"Geçti Ömrüm Hâlâ Ben O Bin Dertliyim".** Tamburî Cemil Bey'in, **"Sevdim seni Ey İşvebaz"** ve Osman Nihat Akın'ın, **"Körfezdeki Dalgın Suya Bir Bak Göreceksin."**

RADYO seçmeler

EKREM KONGAR VE PERİHAN BORAN'I SEVER MİSİNİZ?

TRT 2 SAAT 14.00

İki ünlü ses, iki ayrı makamdan, sekiz eser sunacak bizlere. Programın ilk solisti Ekrem Kongar: Beyatî makamında dört şarkı söyleyecek: **"Gül Hazin, Sümbül Perişan", "Kalbim Yine Üzgün", "emel-i meyl-i vefa"** ve **"Çıkalım Seyd ü şikâre."**

Programın ikinci solisti ise Perihan Boran. sanatçı Kürdilî Hicazkâr eserlerle mikrofona geliyor. **"Kanlar Döküyor Derdin İle" "Gurup Etti Güneş Dünya" "Ey Mutrıb-ı Zevk Aşina"** ve **"Muntazır Teşrifine Hazır."**

TESADÜFÜN YARATTIĞI SANATÇI

TRT 2 SAAT 15.30

Neriman Tüfekçi liseyi bitirdiği yılın yazında dinlenmek için Ankara'ya gitmemiş olmasa idi, belki de bugün karşımızda olmayacaktı. Liseyi 1942 yılında bitiren sanatçı, tatilini değerlendirmek için geldiği Ankara'da, akrabaları tarafından âdeta zorla radyo imtihanlarına sokuldu. Sınavda başarı gösteren Neriman Tüfekçi böylece Türk Halk Müziği solisti olarak Ankara radyosu'na adımını atmış oldu.

Ünlü saz ustası Nida Tüfekçi'nin eşi olan Neriman Tüfekçi bugün bizi Anadolu'da dolaştıracak... Programda koronun okuyacağı "Yıldız dağı İşte Geldim yanına" "Zülküf Dökülmüş Yüze", "Fincan Fincana Kurban" ve "Koca Kuşun Yüksektedir Oyunu" **türküleri ile başlayacak. Sonra iki solistten, iki türkü dinleyeceğiz. Yıldız Ayhan,** "Gesi bağları" **ve Necla Erol da** "Hisardan İnmem Diyor" **adlı türküleri sunacaklar.**

BELKİ SİZİN DE KAPINIZI ÇALARLAR

TRT 1 SAAT 17.02

İstanbul Radyosunun başarılı prodüktörlerinden Özden Çankaya'nın işi bir hayli yorucu. Her hafta, elinde mikrofonu bir ailenin konuğu oluyor. Konuğu olduğu ailenin dertlerini, sorunlarını ve dileklerini radyo mikrofonları aracılığı ile bizlere duyuruyor.

Hazırlıklı olun, belki bu hafta sıra sizdedir. Özden Çankaya, sizleri dinlemek için belki de şu anda kapınızı çalmak üzeredir.

SAATÇILIK HAKKINDA NE BİLİYORSUNUZ?

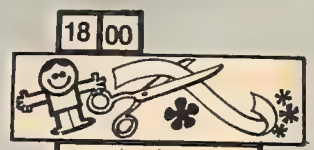
TRT 1 SAAT 09.00

Konumuz günlük hayatımızda bir ihtiyaç olduğu kadar, süs eşyaları arasında da önemli bir değeri olan saat. Programda dünyada ve yurdumuzda saatçiliğin gelişmesi anlatılacak. İstanbul'un ünlü saat ustaları da bu ilginç programın konuğu olacaklar. Bunun yanısıra TRT mikrofonları Topkapı Sarayı'na uzanacak, saat bölümünü bizlere tanıtacak.

17 00 EĞİTİM

İlkokul dördüncü sınıflar için ilk ve tabiat dersinde "Havanın ağırlığı", Sosyal Bilgiler dersinde "Köy-I" Ortaokullar için İngilizce dersinde "An English Course for Turks" konuları işlenecek.

18 00



BİRLİKTE OLALIM

Zaman üzerine

Bugünkü **"Birlikte Olalım"** en basit zaman terimlerini kavratmayı hedef alan bir program. Önce grafiksel bir oyun izleyeceğiz. ardından yine grafiksel bir bulmaca. "Mumlu Karbon" isimli bir boyama çalışması ile program sona erecek.

Programın sunucusu Hülya Başatlı...

HÜLYA ABLA'YI TANIYALIM

Beş aydır, her hafta "Birlikte Olalım"ı bizlere sunan Hülya Başatlı, 1951 adapazarı doğumludur Babasının subay olması nedeni ile ilk ve orta öğrenimini Ağrı,Edirne ve tekrar Ağrı illerinde yapmıştır. Liseyi Ankara Cumhuriyet Lisesi'nde tamamlamış, Hacettepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitim Bölümünden 1974 yılında mezun olmuştur. Hülya Ablanın televizyonculuğu oldukça yenidir.. Geçen yılın Eylül ayında TRT'ye girmiş, "Birlikte Olalım"ın sunucusu görevini yüklenmiştir. Hülya Abla nişanlıdır.

18 30

YAŞAMA KAVGASI

Turnalar su tavukları ve yakın akrabaları

Bu programda **"Bataklık kuşları"** denilen yüz elliden fazla kuş türünden söz edilecek. Turnalar, su tavukları ile fiziksel ve anatomik yönden benzerlikleri olan yakın akrabalarını tanıyacağız hep birlikte...

Görüntü avcıları tarafından günlerce sabırla izlenen çeşitli bataklık kuşlarının ilginç öyküleri, aşk dansları yaşam kavgaları programı şüphesiz yine cazip bir hale getirecek.

19 00

İSTANBUL FASIL HEYETİ

Hoşgeldin

TRT İstanbul'da bir fasıl heyeti kurdu. Başına da 1947'den beri TRT mikrofonlarından sesini ve bestelerini dinlediğimiz Kasım İnaltekin'i getirdi... Bir aylık geçmişi olan TRT'nin yeni fasıl topluluğu 40 kişiden oluşuyor. İlk kez bu akşam ekrana çıkacaklar. Bizlere Türk musikisinin Kürdili Hicazkâr makamından sevilen eserlerini sunacaklar:

Bu eserler sırasıyle şunlar:

Ehl-i aşkın neşregâh-ı kuşe-i meyhanedir.

Bu gönül ne gülde ne gülşendedir.

Her tel saç bir tel dudağın değdiği yerdir.

Şen gözlerine neşe veren bir çiçek olsam.

gidelim Göksu'ya bir alem-i ab eyliyelim.

Muntazır teşrifine hazır kayık.

Haniya sen benimdin niye döndün sözünden ve Tatyos Efendinin saz semaisi...

19 30

BU TOPRAĞIN ÜSTÜNDE

Her şey bir lokma ekmek için...

Biz insanların yaşamı da suyla benzerlik gösterir. Köylerden kasabalara, kasabalardan kentlere durmadan, umut dolu hülyalarla akar dururuz. yalnız suyla benzerlik bu noktada kaybolur. Hülyalar, ululaşmak, en büyük olmak için değildir. Her şey bir lokma içindir. Bebelerin kursağına sıcak aş gitsin, sırtları kavi olsun ister, Anadolu'nun sus kun, tarlasız tarabasız insanları. Sırtlarında yamalı yorganları, ellerinde, kollarında bebeleri gün demez, gece demez büyük kentlere akarlar. Binlerce, on binlerce insan damlası, büyük kentlerdeki insan seline karışır, kaybolur gider.

Umutlar kararır mı, yeşerir mi bilinmez. En doğrusu kendilerinden dinlemek öykülerini. Aldı yedi bebe babası, bebelerine hasret amele Durmuş... Kulak verelim Durmuş'a. Ne yer, ne içer, ne düşünür, Anadolu'nun bir garibi koca kentte...

20 35

KADINLARIMIZ

Bu yıl kadınların yılı

İçinde bulunduğumuz 1975 bütün uluslarca "Kadınlar Yılı" kabul edildi. Önümüzdeki Haziran ayı sonunda Meksika'da çeşitli ulusların kadın temsilcileri, kadının dünyadaki yerini saptamak için çalışacaklar. asrımızın en büyük tartışma konusu olan kadın-erkek eşitliği, konferansın gündeminde baş köşeyi alıyor...

Türkiye kadın haklarına birçok uygar Avrupa ülkesinden önce sahip çıkmıştı. Ama bugün, yurdumuzda, özellikle, köylerdeki kadınların durumu nasıldır?

Nüfus sorunundaki kadının yeri, aile planlaması. alınan tedbirler, kadının yurdumuzdaki yerini en iyi biçimde ortaya koyacaktır.

Tülin Özden'in hazırladığı programa yetkililer açıklamalarıtile ışık tutacak. Ayrıca çeşitli konularda yapılmış ilgi çekici röportajlar da programda yer alacak.

Berlin'in göbeğinde müthiş bir soygun...

21 10

TV'DE SİNEMA

BERLİN MACERASI
(A Prize of Gold)
Oynayanlar:
RICHARD WIDMARK MAI ZETTERLING
NIGEL PATRİCK
"1955 yapımı bir film"

BU filmin tüm sahneleri, Berlin'de çekilmiş, konusu da Berlin'de geçiyor. Biliyorsunuz, Berlin Almanya'nın kalbi olan bir şehir. Hitler'in 1940'larda Avrupa'yı kana bulamasından, 1945'de intihar ederek ardında yenik bir Almanya bırakmasından sonra Berlin şehri hem müttefiklerin, hem Rusların işgâline uğramıştı. Soğuk savaşın hızlandığı 1947-1955 döneminde ise binlerce casusun cirit attığı, her türlü karaborsanın, yolsuzluğun kol gezdiği bir merkez, adetâ bir "Açık şehir" oldu. Tabii bu özellikleri yüzünden sayısız romana, sayısız filme konu seçtiler Berlin'i. İşte "Berlin Macerâsı" da bu filmlerden biri. Ne var ki, sıradan bir macerâ filmi değil, iyi çekilmiş, çok etkili sahnelerle dolu bir film. Üstelik oyuncuları da güçlü oyuncular.

Richard Widmark'ı hepimiz biliriz. Yapılı, sarışın, mavi gözlü, sert görünüşlü bir aktördür. Yaman oyuncudur hem, ne güzel filmlerini görmüşüzdür. Mai Zetterling'in İsveçli olduğunu hepimiz hatırlarız, ırkının tüm güzelliklerini benliğinde toplamış bir kadındır. Alabildiğine güzeldir, oyun gücü de vardır. Nigel Patrick ise İngiliz filmciliğinin en usta karakter oyuncularından.

İşte "Berlin Macerâsı"nda böyle güçlü bir oyuncu kadrosu var. Oyuncuları iyi, konusu kötü mü? Konusu da heyecan verici ve değişik.

Berlin şehrinin göbeğinde göz göre göre hazırlanan müthiş bir soygun hikayesini anlatıyor. Adamlar Rus işgâlindeki bölgeye geliyorlar, orada Almanlardan kalma altın kalıplarının yerini buluyor, Hinoğluhin bir kurnazlıkla herkesi, bu arada Rus gizli polisini de atlatarak altınları Berlin'den kaçırmak üzere uçağa yerleştiriyorlar. Ya sonra?

"Berlin Macerası"nda Richard Widmark sizi heyecandan heyecana sürükleyecek...

!?!?! BİR BİLENE SORDUK:

Berlin Macerası'nın yıldızlarını tanıyalım

Richard WİDMARK

Widmark 1915'te Amerika'da doğdu. Öğrenimini bitirdikten sonra tiyatroyu seçti. Ayrıca radyo sipikerliği yaptı. Sinemaya başladığı ilk yıllarda, gözünü kırpmadan adam öldüren, soğukkanlı katil rollerini can landırdı. Ün kazandıkça bu tip kötü rolleri bıraktı. Ilk filmi 1948'te oynadığı **Kiss of Death** "Ölüm Öpücüğü" oldu. Fakat asıl 1950'de çevirdiği **Can Düşmanı "No Way Out"** filmiyle dikkatleri üstünde topladı. Aynı yıl ünlü yönetmen Elia Kazan'la çevirdiği "Sokakta Panik Var" **Panic In The Streets** yıldızı yeni parlayan oyuncuya önemli ölçüde yardım etti, 1954'te Susan Hayward ve Gary Cooper'la birlikte **Garden of Evil** "Şeytanın Bahçeleri" filmini yaptı. 1960'ta John Wayne'nin yönetiminde **"Alamo"** filmini, 1961'de **Nürenberg Duruşması'nı çevirdi. Fakat asıl 1963'te John Ford'un yönettiği "Batı Nasıl Ele Geçirildi?"** ününü perçinledi.

Mai ZETTERLİNG

1925'te İsveç'te doğdu.. Genç kızlık çağında, ırkının kadınlarına has çarpıcı güzelliği benliğinde taşıyordu. 1944'te Hollywood'un yolunu tuttu. Oradaki ilk filmi **"Frenzy"**-dir. Fakat asıl 1947'de rolünü kendi konuşarak oynadığı **"Frieda"** filmini çevirdi. Ardından **Lord Byron**'un hayatını konu edinen film geldi... 1955'te **"Berlin Macerası"**nı oynadı. Sonraki filmleri arasında en önemlisi 1961'de çevirdiği "Yalnız İki Kişi Oynayabilir" isimli film oldu. 1962'de sinema oyunculuğunu bıraktı, yönetmenliğe başladı. 1962'de yaptığı ilk film, "Savaş Oyunu"dur. 1964'te İsveç'te ve avrupa'da geniş yankılar uyandıran bir film çekti. **Loving Couples** - "Aşıklar" - ünlü İsveçli kadın yazar Agnes von Krusenstjerna'nın skandallar yaratmış romanından uygulanmıştı.

Nigel PATRİCK

Geçtiğimiz haftalarda televizyonda gösterilen **Safari** filminde kendini beğenmiş, aksi bir İngiliz soylusu rolünde seyrettiğimiz Nigel Patrick 1913 doğumludur. 1932'de tiyatro oyunculuğuna başlamış, ilk filmini 1939'da çevirmiştir. Sayısız İngiliz filminde oynamış, bu arada. 1949'da **Perfect Woman** - "Mükemmel Kadın" ünlü romancı Charles Dickens'ten uygulanan **"Pickwick'in Anıları"** gibi filmlerde başrolü yüklenmiştir. 1957'de Montgomery Clift ve Elizabeth Taylor'la birlikte **Raintree County** - "Hayat ağacı" - filminde rol almıştır. Son yıllarda oynadığı bazı filmleri de yöneten Nigel Patrick BBC televizyonu için dizi filmler de çevirmiştir. Bunlar arasında en ünlüsü, 1962'de yaptığı **Zero One** - Sıfır Bir - isimli dizidir.

18 00
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Haydi çocuklar televizyon başına

Canan ve Mehtap Ablasıyle, Nazif ağbeyimiz siz küçükler için yine doyurucu bir program hazırladılar. Murat Amca ve Zeynep Teyze bu hafta da etrafına çocukları toplayacaklar. Çocuklar, onlara Ezop masallarından birini oynayacaklar. Pek sevinecek Murat Amca. Sonra da başlayacak onlarla oyun üzerinde tartışmaya.

Güler Yüzle, Tatlı Dille'de çizgi film de var tabii. Hem de iki tane. Her hafta olduğu gibi yine bir edebiyatçımız tanıtılacak miniklere. Bu haftaki ünlü isim Nurullah Ataç.

MEHTAP DİNÇLER'İ TANIYALIM

Televizyon Dairesi Çocuk Bölümü prodüktörlerinden Mehtap Dinçler 1949 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. İlk öğrenimini İstanbul'da tamamlayan Dinçler, daha sonra Ankara'ya yerleşti ve orta, lise öğrenimine Ankara Maarif Kolejinde devam etti. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nün İngilizce bölümünü bitirdi.

1967 yılında Ankara Radyosu Televizyon Müdürlüğünce açılan ilk prodüktör imtihanında başarı gösteren Mehtap Dinçler prodüktör olarak Televizyon Dairesi Çocuk Bölümünde görev yapmaktadır. Dinçler evlidir.

NAZİF ARDA'YI TANIYALIM

Televizyon Dairesi Çocuk Bölümü prodüktörlerinden Nazif Arda, 1949 Samsun doğumludur. İlk, orta ve lise öğrenimini Samsun'da tamamlayan Arda, Ankara İktisadî Ticarî İlimler Akademisini 1970 yılında bitirdi. Vatani görevini yaptıktan sonra 1972 yılında Televizyon Dairesince açılan prodüktör imtihanına girdi ve kazandı. Nazif Arda, halen çocuk bölümünde prodüktörlük yapmaktadır.Evlidir. Bir kızı vardır.

20 35
UNUTULANLAR: AFİFE

O, tiyatronun öncülerindendi

*** Afife büyük sanatçı olduğu kadar, güzel kadındı...**

*** Şöhret onu hazmedemeyeceği bir çağda yaraladı...**

*** Önce eroine alıştı, sonra morfine... Ardından akıl hastanesi...**

Haldun Dormen'in hazırladığı **"Unutulanlar,,** dizisinde kantocu Peruz, aktör Küçük Kemal'den sonra, bu gece TV'de Afife Hanımı göreceğiz.

Afife, Türkiye'de tiyatro-sanatının öncülerindendir. Onun devrine kadar sahneye Müslüman Türk kadını çıkmazdı. Daha doğrusu çıkamazdı. Sahne Hıristiyan Türk kadınlarının elindeydi. O, hakarete uğrama, kaçırılma, ölümle tehdit edilme gibi büyük tehlikelere göğüs gererek 1918'de **"Jale,,** takma adıyla **'Rakibe,,** oyununda oynayarak sahneye çıkan ilk Türk kadını oldu. Bu hareketin büyüklüğünü bugünkü uygar ortamda kavrayabilmek zordur.

Afife 1902'de İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta tiyatroya merak sardı. Ailesi, bütün uğraşmalara rağmen onu, bu sevdadan vazgeçiremeyince peşini bıraktı. O da 16 yaşında, o zamanki adıDarülbedai olan Şehir Tiyatroları'na girdi. 500 kuruş aylıkla.

ÖYLE GÜÇLÜKLERE GÖĞÜS GERMİŞTİ Kİ

İlk yıllar, tehditlerin, şikâyetlerin ardı kesilmemiştir. Hattâ 1920 de bir ara forslu kimselerin baskısıyle Kadıköy'de "Tatlı Sır,,ı oynarlarken polis, Afife'yi tutuklayıp gözdağı vermek için tiyatroyu basmıştır. Arkadaşları tarafından arka kapıdan kaçırılan Afife, bir zaman için Darülbedai'den ayrılmış Burhanettin Tepsi'yle, sonra da Şadi'nin "Millî Sahne,,sinde çalışmış, nihayet Raşit Rıza'nın "Türk Tiyatrosu,,na geçmiştir.

EROİN MORFİN VE AKIL HASTAHANESİ

Bu yıllar, onun sanatının zirvesine ulaştığı yıllardır.

Büyük sanatçı olduğu kadar da güzel kadındır. Etrafında gittikçe genişleyen bir hayran çevresi vardır. Şöhret, Afife'yi henüz hazmedemeyeceği bir yaşta yakalamıştır.

Sahneye çıkan ilk Müslüman Türk kadınıydı o. Türk kadınının sanatçı olması için bayraktarlık yaptı. Sanat hayatı büyük gürültüler, olaylar içinde sürdü. Öldüğünde ise kimsesizdi...

Önce eroine alışır, arkasından morfine.. Ve başlar erimeye.. Yavaş yavaş şöhret kuşu da küsmüştür ona. Bir gün uçup gider..

İşte beklenmeyen son. Sahneye ilk çıkan Müslüman kadınını, o bir zamanların büyük şöhretini artık hiç bir topluluk kabul etmez olur..

Bitkindir, güçsüzdür. Eroinin esiridir. Artık tek bir kurtuluş yolu kalmıştır. Bakırköy Akıl Hastanesi'ne gidip tedavi olmak. Girer, ama iyileşemez. Çünkü kader, çizgisini oraya kadar çizmiştir.

Yıl 1941... Aylardan Temmuz. Boğucu bir sıcak.. Bakırköy Akıl Hastanesi'nin önünde bir cenaze arabası. Demir parmaklıklar açılır, üç beş tiyatrocunun omuzlarında bir tabut çıkar. Sanat hayatında büyük gürültüler çıkarmış, Müslüman kadınların sahneye çıkmasına önder olmuş cesur bir kadının gözyaşartan, tüyler ürperten hazin cenaze törenidir bu...

19 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

İvanhoe yine iyilerin yanında

"Kaygısızlar..in sevimli Lord'u Roger Moore'u yine iyi kalpli bir silahşör olarak izleyeceğiz...

Prens John, bu kez kancayı rahiplere takacak, Geniş toprakları içinde yaşayan rahipleri ağır vergiler vermeye zorlayacak. Zaten fazla bir gelirleri olmayan rahipler de çaresizlik içinde. Daima iyilerin ve güçsüzlerin yanında olan korkusuz kahraman İvanhoe'dan yardım isteyecekler.

Bakalım kuvvetli bir düşmanla karşı karşıya gelen İvanhoe, bu kez işin içinden nasıl sıyrılacak?

19 30
SALİM DÜNDAR SÖYLÜYOR.

Salim Dündar ve mazide kalan sevgili

Salim Dündar'ın başından mutlaka hazin bir aşk macerası geçti... "Nereden çıkardınız bunu" demeyin... Çarşamba akşamı geçin televizyonun karşısına dinleyin Salim Dündar'ı.. Ama **"Kadersiz", "Viva İspanya", "Bir Dost Bulamadım, dün akşam oldu"** şarkılarını değil... **"Sen Mevsimler Gibisin"** adını taşıyan son şarkısını..: Bakın, mazideki sevgiliye nasıl seslenecek Salim

Sen gidince ruhumu bir alev sardı.
Ağlayan gözlerinde hatıran kaldı.
Bir zamanlar seninle mesut yaşardık.
Şimdi o mutlu günler mazide kaldı.

Yalancı dünya gibi, yalancısın sevgilim.
Sen mevsimler gibisin, değişirsin sevgilim.,

Uzanan ellerimi bomboş bıraktın
Gözlerinde yaş olup sel gibi aktın.
Son ümidim sendin, sana inandım.
Ummadığım bir anda beni bıraktın.

Salim Dündar'ı bunca duygulandıran ve bu şarkıyı söyleten kim acaba? Herhalde onu bir Salim Dündar, bir de **"O"** biliyor...

21 10
OLAY

TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan ilginç bir program Günün iç ve dış olaylarından en aktüel olanı konu alınıyor. **"Olay"** programı günü gününe hazırlandığı için konusu daha önceden belirlenemiyor.

Radyo seçmeler

EUROVİSİON BİTTİ MİKROFON BAŞINA

(TRT: 2-Saat: 09.30)

Özcan Atamert'in hazırladığı programda Timur Selçuk çeşitli konularda sorulan soruları cevaplandıracak. Sanatçının bir de dinleyicilerine armağanı var.

Eski ve yeni melodilerin yer aldığı programda ünlü seslerden seçilen melodiler de dinleyeceğiz.

Bülent "Günaydın,, **El Bimbo** "Bimbo Jet,, **Dalida** "Passion Flower,, **Jean François Michael** "Si L'amue existe encore,, **Jacqueline Françoix** "La mer,, adlı parçalarla mikrofona gelecekler. Önder Bali yönetimindeki İstanbul Şehir Armonisi Pop Orkestrası da "Pot Pori,, ve Gigliola Cinquetti'nin "Si,, adlı melodileri ile programda yer alıyorlar.

RADYODA 23 YIL...

(TRT: 1-Saat: 16.05)

Ankara Radyosu'nun popüler sanatçılarımdan Ziya Taşkent şu günlerde sanat hayatının 23'üncü yılını kutlamaya hazırlanıyor. Yirmi yaşında radyoya giren sanatçı, 1958 yılında, yine radyo sanatçılarından olan Ulviye Taşkent'le hayatını birleştirmişti. Boyunca bir kızları var. O da annesi ve babası gibi ses sanatçısı olmak istiyor.

Ziya Taşkent mini konserinde bize dört sevilen eser sunacak. Bimen Şen'in, **"Haleli gözlerin hayale döndü,,** Sanatçının kendi bestesi, **"Dinmiyor hiç bu akşam ne göz yaşım, ne acım.,,** Hüseyin Mayadağ'ın bir şarkısı, **"Hayat budur sevgilim geçenler unutulur.,,** Son eser ise Dede Efendi'ye ait. **"Eş gül-i bağ-ı eda, sana oldum müptela.,,**

GÜNÜN ORTASINDA MADEN İŞÇİLERİ VAR...

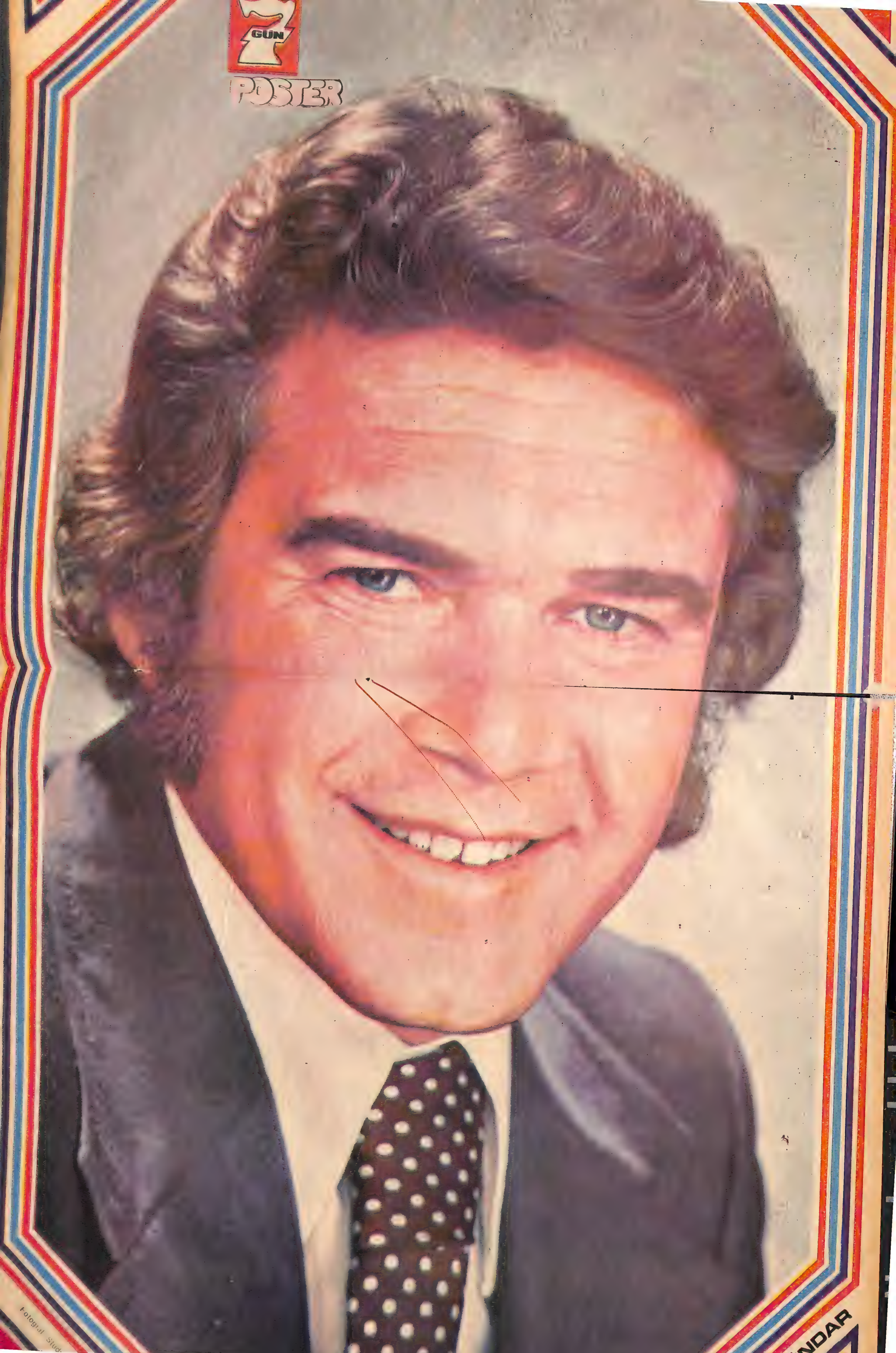
(TRT: 1-Saat 14.00)

Radyo yapımcıları mikrofonlarını kömür madenlerinin yüzlerce metre derinliklerine indirdiler. Bizlere yerinde tespit edilen seslerle Zonguldak kömür madeni işçilerinin dertlerini anlatacaklar. Ayrıca yurtdışında çalışan işçilerin yurdumuzda yaptıkları bir fabrikanın da öyküsü anlatılacak.

Programın üçüncü ilginç konusu ise anne ve babaları ilgilendiriyor: Öğrencilerde okul ve çevre uyuşmazlığının nedenleri ve giderilmesi yetkili ağızlar tarafından açıklığa kavuşturulacak.

GÜN

POSTER



Fotograf Stud

GÜNDAR

RADYO seçmeler

PERİHAN KÖVENÇ

BURHAN DİKENCİK

İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR

(TRT: 2-Saat: 22.30)

Türkiye Radyoları'nın Yılbaşından bu yana uyguladıkları ortak yayın düzeni, özellikle bölge sanatçılarına yaradı. Önceleri sadece bağlı bulundukları radyoların yayın bölgesinde tanınan sanatçılar, Türkiye Radyoları'nın ortak yayına girmesi ile isimlerini duyurmak fırsatını buldular. Daha düne kadar İstanbul Radyosu mikrofonlarında İstanbullular için şarkı söyleyenBurhanDikencik ve Perihan Kövenç bugün Türkiye Radyoları aracılığı ile milyonlara neşeli dakikalar yaşatacaklar.

"İki Solistten Şarkılar,, programının ilk solisti Burhan Dikencik bize Rast makamında dört eser sunacak. **"Gülşende yine ah ü enine,, "Aşık oldur kim kılar canın,, "Bir gönlüme bir hal-i,,** ve **"Esti nesimi nevbahar.,,**

Programın ikinci solisti Perihan Kövenç'in sunacağı eserlerin makamı Hicaz: O da 4 şarkı söyleyecek: **"Akşam erdi yine sular,, "Ateş-i suzan-ı firkat,, "Yüceldikçe yüceldi yüce dağlar,,** ve **"Sislendi hava tarf-ı cemenzarı.,,**

İNCİ ÇAYIRLI VE MEMDUH CUMHUR'UN KONSERİ

(TRT: II-Saat: 15.00)

Radyoların sevilen seslerinden Memduh Cumhur ve ünlü sanatçı, koro şefi İnci Çayırlı sekiz eserden oluşan bir programda bir araya geliyor.

Memduh Cumhur Cihannüma makamında dört eser sunacak. **"Bir görüşte düştü gönlüm,, "Aya ne ola ol hilâl,, "Bir dil ki seşin kakülüne.,,** Son eser Ferahfeza makamında: **"Seyretmek için seyrini.,,**

İnci Çayırlı ise Hüseyni eserlerle mikrofona gelecek. İşte söyleyeceği şarkılar: **"Talâtın devr-i kamerde,, "Zaman olur ki anın hacle-i,, "Sevdiğim cemalin,,** ve **"Ağlarım çağlar gibi.,,**

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için matematik dersinde "Rasyonel sayılar ile ondalık kesirler arasındaki bağıntı,, ortaokullar için İngilizce dersinde "An English Course For Turks,, Fransızca dersinde "Metin sé Deguise,, konuları işlenecek.

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

Yoği'nin derdi park bekçisi

Perşembe günlerinin sabırsızlıkla beklenilen programı "Tatlı Kahramanlar,, yeni bir serüvenle ekranda.

Akıllı Bıdık, yine inanılmaz olayların kahramanı olacak. Gıcır'la Bıcır, tembel kedi Tırmık'ı yine çileden çıkartacaklar. Sevimli ayı Yogi'nin en büyük derdi ise park bekçisi. Ne olur izin verse de şehre bir kaçamak yapabilse. Bol bol dondurma yer, bir de maça giderdi. Ama park bekçisi sevimli ayıya göz açtırmıyor. Değil şehre kaçamak yapmak, bekçinin dolabındaki kızarmış tavuğun tadına bakmaya bile izin vermiyor.

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Ankara'nın erkekler korosu

Ali Can yönetimindeki Ankara Radyosu Erkekler Korosu, bu gece bizlere Anadolu'da kısa bir gezinti yaptıracak. Korodan dinleyeceğimiz türküler sırasıyla şunlar:

- ★ Zeybek
- ★ Köroğlu solağı
- ★ Çiçekler içinde menekşe baştır
- ★ İki turnam gelmiş
- ★ Gesi bağları
- ★ Vardım ki yurdumdan ayak göçürmüş
- ★ Yayla yollarında

19 30 EDEBİYAT DUNYASI

Oktay Rıfat'ı tanıyalım

Edebiyat dunyasının bu haftaki konuğu tanınmış hikâyecilerimizden Oktay Rıfat. Ahmet Oktay'ın sunduğu bu programda Oktay Rıfat'ın yaşamı, sanatçı kişiliği ve yapıtları tanıtılacak.

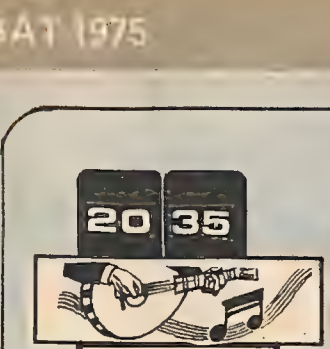
20 35 TÜRK MUZİĞİ

Sabite Tur'un televizyondaki ilk konseri

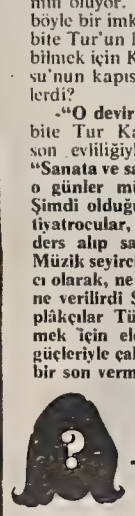
25-30 yıl öncesi... Televizyon henüz yok tabii. İstanbul Radyosu da yeni kuruluş halinde. Varsa, yoksa Ankara Radyosu. Bir şarkıcı şöhret mi yaptı, derhal İstanbul gazinoları el atar ve alıverirlerdi sanatçıyı. Müzeyyen Senar Işıl, Perihan Altındağ Sözeri ve onların ardından Sabite Tur hep böyle geldi İstanbul sahnelerine...

Bugün de durum aynı, ama pahalılığından gazinolara yaklaşamayan halk hiç olmazsa ayda, iki ayda bir büyük ses şöhretlerini TV'de görüp dinleyerek biraz tatmin oluyor. Halbuki o devirlerde böyle bir imkân olmadığı için, Sabite Tur'un hayranları, içeri girebilmek için Küçük Çiftlik Gazinosu'nun kapısında az mı sıra beklerdi?

-**"O devir başkaydı,,** diyor Sabite Tur Kardeşler, (Kardeşler, son evliliğiyle aldığı soyadıdır), **"Sanata ve sanatçıya değer verilen o günler müziğin altın çağıydı. Şimdi olduğu gibi film artistleri, tiyatrocular, hattâ futbolcular iki ders alıp sahneye çıkamazlardı. Müzik seyirciye ne bir eğlence aracı olarak, ne de içki mezesi niyetine verilirdi Şimdi gazinocular ve plâkçılar Türk Müziği'ni katletmek için elele vermişler, bütün güçleriyle çalışıyorlar. Bu cinayete bir son vermeli. Yazık oluyor!...,,**



Bu gece televizyonda, yılların büyük sesi Sabite Tur Kardeşler'in konseri var. Onu ekranda ilk defa seyredeceğiz. Bu program, geçen ay İstanbul'da filme alındı. (üstte)... Altta, Sabite Tur, konserden önce makyaj odasında.



SABİTE TUR'U TANIYALIM

Sabite Tur Kardeşler 1927'de İstanbul'da doğdu. Sanat hayatına ilkin İstanbul Radyosu'nda, bir müddet de Ankara Radyosu'nda çalıştıktan sonra sahneye geçti.

1955'e kadar şöhret merdiveninde gittikçe yükselen Sabite Tur Kardeşler, beyaz peynirin 4, etin de 5 lira olduğu o devirde gecede 800 lira alırdı!...

Sonradan yeni sesler, onların üstüne daha da yeni sesler gelince Sabite Tur tekrar eski yuvasına, İstanbul Radyosu'na çekilmişti.

BİZE NELER SÖYLEYECEK

Bu gece onun TV'de ilk konserini dinleyeceğiz. İki bölümde 7 şarkı sunacak.

- ★ **Şakir Ağa'dan Evcârâ Ağır Semâi: "Efsûn okur uşşakıma ol gâze-i câdû.,,**
- ★ **Arif Mehmet Ağa'dan Evcâra Yürük Semaî:"Şâki çekemem vaz-ı zarifaneyi baş ko.,,**
- ★ **Selâhattin Pınar'dan Evcârâ şarkı: "Söndü yâdımda akisler gibi aşkın seherî.,,**
- ★ **Yine S. Pınar'dan Kürdülihicazkâr şarkı: "Yalancıdır hep aynalar.,,**
- ★ **Avni Anıl'dan aynı makamda: "Uzuyor yıllar gibi dakikalar sen yoksan...**
- ★ **İki Nihavent şarkı: "Gözlerin bir aşk bilmecesi sorar gibi,,** ve **"Diz çöksem önünde niyaz etsem.,,**

21 00 BİR OYUN

"KİBARLIK BUDALASI"NI BİR DE FRANSIZLARDAN SEYREDELİM

Sahnelerimizde İngilizlerin Shakespeare'si, İtalyanların Goldoni'si gibi,Fransızların Moliere'si de sık sık oynanır. Çünkü bu yazarların eserleri klâsiktir, her devirde geçerlidir.

"Kibarlık Budalası,, Moliere'nin en güçlü eserlerinden biridir. 1670 yılında yazılmıştır. Oyunun esas kahramanı Jourdaine, sonradan zengin olma aşağı tabakadan bir adamdır. Asilzadeliğe heveslidir. Parasına güvenerek sınıf değiştirmek ister. Bu yüzden başına, aslında acı olan bir sürü gülünç olaylar gelir. Yazar, oyunun sonuna doğru bu gülünçlüğü o hale getirir ki, bir tiyatro oyunu değil de, bugün gazinolarda gördüğümüz bir burlesk (şaklabanlık) tarzında bitirir eseri.

Bu komedi ilk defa Ahmet Vefik Paşa tarafından **"Köylü Asilzade,,** adıyla dilimize adapte edilmiş, daha sonra normal çevrileri yapılmıştır. **"Kibarlık Budalası,,** adıyle ilk kez 1941-42 mevsiminde İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda oynanmıştır. Daha sonraları Ankara Devlet ve İstanbul Şehir Tiyatroları'nda ikişer defa daha sahneye konmuştur. Bu beş oyunun çevirmeni Ali S. Delilbaşı'dır.

"Kibarlık Budalası" 1954-55 oyun yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda oynanırken. Necmi Oy, Vasfi Rıza Zobu ve Bedia Muvahhit.

Bir ara Haldun Taner de bu oyundan esinlenerek aktör Fasulyeciyan'ın sahne hayatı etrafında dönen **"Sersem Kocanın Kurnaz Karısı,,** adlı bir oyun yazmış ve bir hayli başarı kazanmıştır.

Bu gece TV'de göreceğimiz oyun, **"Kibarlık Budalası,,**nın Fransızlar tarafından oynanmış şeklidir. Yıllardır kendi oyunculariımızdan seyretmiş olduğumuz klâsik oyunları kendi milletlerinin sanatçılarından, seyretmek ilginç olacaktır.

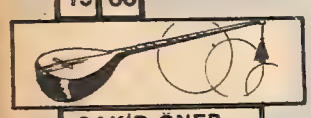
18 00

OYUN TRENİ

Peri Bacaları diyarından selamlar...

Katarları, eğlence, bilgi ve çeşitli sürprizlerle dolu olan Oyun Treni bu kez de Nevşehir'de sevgili küçükler. Ali ile Veli, sürücü ve kuklalar yine eğlenceli dakikalar yaşatacak sizlere. Bu arada Nevşehir'in folklörünü, tarihi ve turistik değerlerini Nevşehirliler dile getirecek.

19 00



SAKİR ÖNER SÖYLÜYOR

Bir koltukta kaç karpuz?

Türk halk müziğinin sempatik sanatçısı Şakir Öner Gülhan TV'nin çok meslekli elemanlarındandır. TV yapımcılığı, iki ayrı lisede müzik ve beden eğitimi öğretmenliği, iktisatçılık mesleklerinden sadece üçü.. Bir diğer mesleği ue, **"Nara"** atmaktır, Evet, evet, Şakir Öner, özellikle koronun okuduğu türkülerin gerekli yerlerinde **"Hey"**, **"H- ydaa"**, **"Haydi bre"** gibi naralar atması ile ün yapmıştır.

Sanatçı iki konuda başarısız olduğunu söylüyor. Birincisi diplomalı mesleği iktisatçılığı ekmek parası için yapmış olması. İkincisi ise evlilik konusunda. Evlilik deyince, sakın evlenip boşanmış filan sanmayın onu. Sadece şimdiye kadar eş seçemediği için **"Başarısız sayıyor"** kendisini.

-"Yolun yarısına şunun şurasında iki yıl kaldı. Hâlâ bir eş seçemedik. Bu gidişle evde kalacağız." diyor.

İşte bu çok yönlü sanatçı bu akşam televizyonda bize onbeş dakikalık bir program sunacak. Şu sevilen türküleri söyleyecek:

"Helhele verin gelince", "Allı durnam bizim ile varırsan", "Deli deli", "Kırşehir'in gülleri", "Karanfili yar aldı yar", "Keklik'

19 15

SİYAH LALE (5)

Siyah Lâle çiçek açıyor

OYNAYANLAR

Cornelius von Baerle..... Simon Ward
Rosa..... Tessa Wyatt
Gryphus John Stratton

Siyah Lâle bu kez, gardiyanın kızı Rosa'nın da başını yakıyor. Geçen hafta yayınlanan bölümü izleyenler, lâlenin peşinde olan Gryphus'un, sonunda Loevenstein Hapishasi Müdürlüğü'ne atandığını izlemişlerdi. Dünyanın en nadide lâlesini ele geçirmek için Cornelus'u gece gündüz izleyen sinsi Gryphus sonunda

başarıya yaklaşıyor. Çiçek açan lâleyi göstermek için, Cornelius'u gizlice hücresinden çıkaran Rosa, hapishane müdürüne yakalanacak. Bir şeyler sezen Gryphus da Rosa'yı hücreye kapatacak.

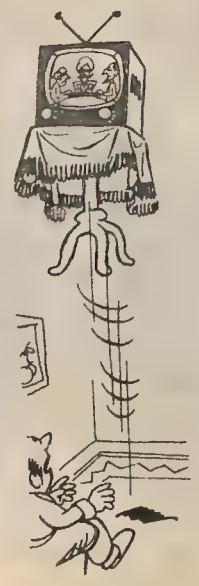
19 45

HAVA SOHBETİ

Haydi müjde cemre düşüyor

Haftalık **"Hava sohbetini"** bize yine Ali Esin sunacak..Bize anlatacağı konu hayli ilginç..Cemre.

Sevindiniz değil mi? Cemre düşüyor. Havalar ısınacak. Cemreler ilkbahara girerken, önce havada sonra suda, an sonra da toprakta yedişer gün arayla meydana geldiği sanılan sıcaklık yükselişidir. Birinci cemre 19-20 Şubat'ta havaya düşer, İkinci cemre 26-27 Şubat, suya, üçüncü cemre de 5-6 Mart'ta havaya. Haydi gözünüz aydın, gözümüz aydın. Cemre düşecek, hava ısınacak..



YAZISIZ

20 35

KAÇAK

Doktor Kimble bahçıvan olursa

Yıllar önce çekilen ve çeşitli ülke TV'lerinde gösterilen **"Kaçak"**, yurdumuzda da büyük ilgi ile karşılaştı. İki yıla yakın bir zamandır ekranlarımızı işgal eden Dr. Kimble, Türk TV'sinde en geç Haziran'a kadar kaçak yaşamını sürdürecek. Sonra bizlere veda edecek.

Kaçak'tan sonra şansı açılan David Janssen, çeşitli dizilerde yine başrollerde görünerek şöhretini sürdürüyor. Ancak, Janssen'e milyonlar kazandırmaya devam eden tek film **"Kaçak"**tır. Bu gece ekranda **"Kaçak"**ın bir başka serüvenini izleyeceğiz. Adı, **"Sisli Perde"** Dr. Kimble bu kez bir meyve işçisi olarak karşımıza çıkacak. Meyve yetiştiricileri arasında çalışan Kimble yine her zamanki gibi ürkek ve insanlardan uzak duracak... Ancak bir orman yangını

onu, yine her zaman olduğu gibi ön plana çıkaracak, arkadaşları arasında lider yapacak. Doktorun sivrilmesinin ne anlama geldiğini artık hepimiz biliyoruz. En kısa zamanda bulunduğu yeri terketmektir.. Bu kez de öyle olacak ve sonra yine heyecan, yine hareketli günler.

Benito Mussolini

Linç edilen diktatör

21 40

20. yy.

20. YÜZYIL DOSYASI

Faşizmin kurucusu Mussolini'nin yaşam öyküsü belgelerle ekranlara geliyor. Yirminci Yüz Yıl Dosyası'nda.

Birinci Dünya Savaşı'nda askerlik yapmamak için İsviçre'ye kaçmıştı.

İsviçre'de bulunduğu yıllarda öğrenimini tamamlayan Mussolini, orada çeşitli işlerde çalıştı. Daha sonra karışıklıklar çıkarmak ve grevler tertip etmek suçundan hapsedildi. Serbest bırakılınca yurduna döndü. Gazeteciliğe başladı. Çeşitli sosyalist eylemlere hep onun ismi karıştı. Bir gazetede baş yazar olarak büyük kitleleri etkilemeye çalıştı. Sonra kendi gazetesini kurarak aynı yolda devam etti. Sosyalist partiden atılınca Faşist Partisi'ni kurdu ve 1921'de Milâno'dan milletvekili seçildi. 1922'de ise başında bulunduğu güçten çekinen kral tarafından başbakanlığa getirildi. Meclisten geçirdiği yeni bir seçim kanunu ile mecliste faşist çoğunluğu sağladı ve daha sonra diktatör oldu. Kendisine Duçe (Şef) dedirtti. 1939'da İkinci Dünya Savaşı başlarken Hitler'in yanında yer aldı. Zamanla Almanya'nın uydusu haline geldi. Savaşın sonlarına doğru kral tarafından hapsedilen Mussolini, Alman paraşütçülerinin yardımı ile kurtularak Sosyal İtalyan Cumhuriyetini kurduğunu ilân etti. Almanya'nın yenik düşmesinden sonra, ülkeden kaçarken yakanarak, metresi ile birlikte 28 Nisan 1945 yılında linç edildi.

RADYO seçmeler

ZEKİ MÜREN'İN SON HAFİF MÜZİK PLAĞINI DİNLEYECEĞİZ

(TRT.2 Saat: 17.00)

Nejat Çetinok, yerli ve yabancı plaklarla hazırladığı müzik kokteylini hafif müzikseverlere sunuyor. Bakalım beğenecek misiniz?. **Ringo Star**, "Your sixteen", **Bülent** "Şık lâtife" **Maria**, "Midnight at the oaisis" adlı melodileri ile mikrofona geliyorlar. **Güzin ile Baha** ikilisinden "Eski çamlar bardak oldu", **Johnny Mitchel**'den "Help me", **Nurhan Damcıoğlu**'ndan "Diyemem Diyemem" adlı plâkları dinleyeceğiz. **Elton John**da melodiler geçidinde yer alıyor.

Ayrıca Melodiler Geçidi'nde Zeki Müren'in hafif müzik türünde son plağı "Kandil"i de dinleyeceğiz.

SEVİM DERAN TRAFİK KAZASI GEÇİRİNCE

(TRT: 2- Saat: 10.00

Eşi kanuni Erol Deran'la bir trafik kazası geçiren Sevim Deran radyodaki emisyonuna yetişemedi. Bunun için sanatçının daha önce doldurduğu bandı dinleyeceğiz.

Sevim Deran bize dört rahavend eser sunacak. "Suziş-i aşkınla ben", "Issız gecede ben yine", "Bir dert gibi akşam" ve "Gelin kızlar annemize soralım."

Programın ikinci solisti Tacettin Uygun'un okuyacağı şarkılar ise segâh makamında "Bensiz ey gül gülşen-i alemde", "Gözlerinden içti gönlüm", "Hasta kalbimde yanan derdi" ve "Sislendi hava tarfı-ı çemenzarı."

BIR RÜMELİ TÜRKÜLERİ ÜSTADI

(TRT: 2- Saat: 22:30

Haftanın Türk Müziği Konseri programının solisti Rumeli Türkülerini en iyi okumakla ün yapan Recep Birgit. Sanatçı haftanın konserine on sevilen eserle katılacak.

"seyretme; beni canım efendim", "Bir dilbere dil düştü ki", "Künc-i gamda ruz ü şeb" ve "Ey süh-i cihan" şar kıları ile başlayan konser iki sevilen Rumeli türküsü ile bitecek. "Gül Ağacı" ve "Açıl ey ömrümün varı."

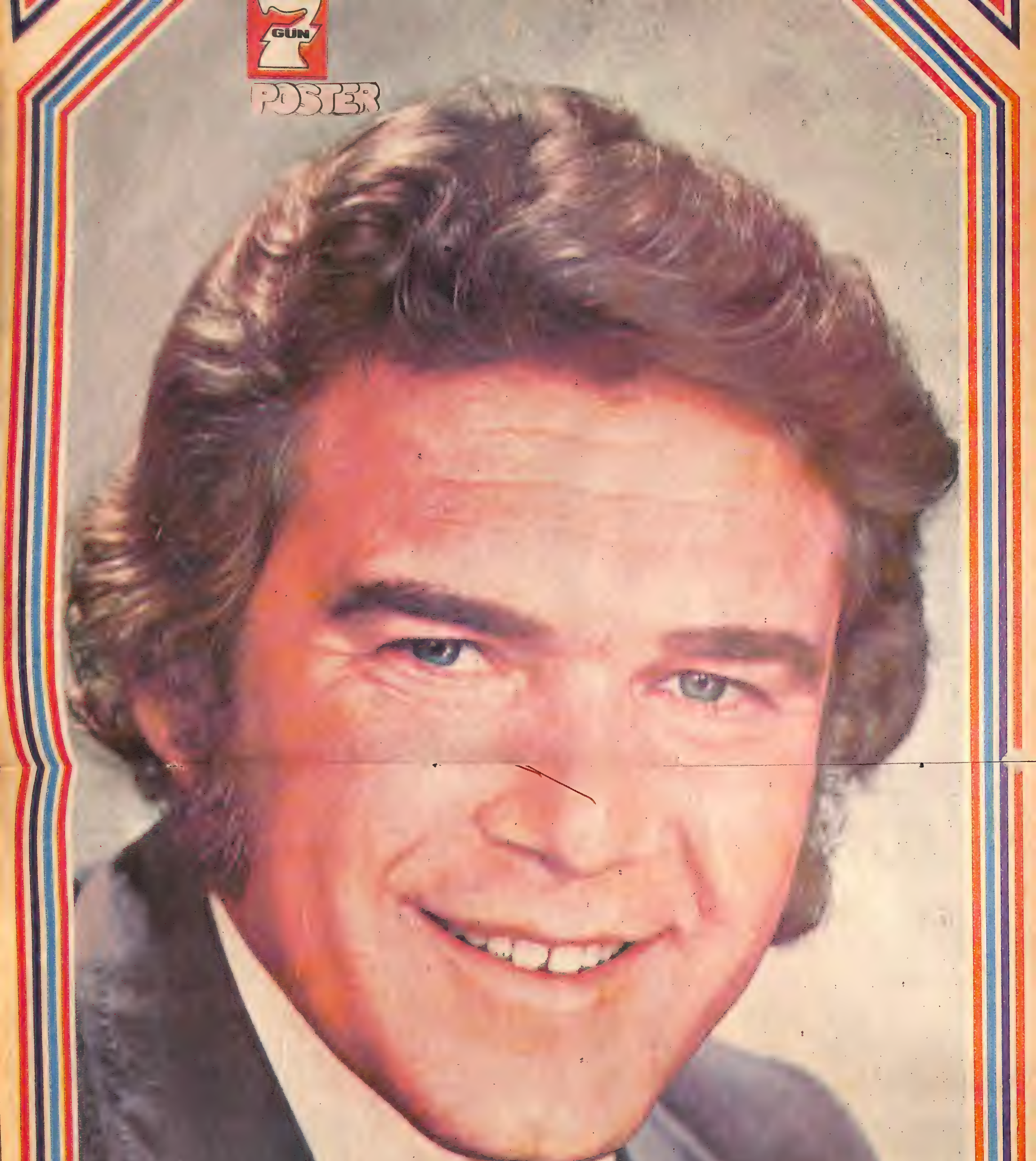
HAREKETLİ BİR GECE YARISI

(TRT: 2 - saat: 24.00)

Ankara Radyosu prodüktörlerinden İzzet Öz, bir saat süre ile müzik ve röportaj dolu canlı yayınla karşınızda olacak. Hafta Sonu programı, çeşitli radyo dinleyicilerinin hafif batı müziği istekleri ve günün sevilen plaklarını mikrofonlara getiren bir program.

GÜN

POSTER



DÜNDAR

RADYO seçmeler

YENİ BAND DOLDURMAK İSTEYENLER RADYO BAŞINA!..

(TRT: 3 - saat: 11.30)

İzzet Öz, beş yeni bir albümle hafif müzik severlerin karşısına geliyor. Bir saat süreli programda Don Sebbesky, Mahavishnu Orchestra, Billy Cobham, Jan Hammer ve Jerry Goodman'ın son albümünden örnekler yer alıyor. Banda alınmayan diğer bir program. Teybi olanlara duyurulur.

POP DÜNYASINDA SON HAFTA

(TRT: 1 - saat: 10.51)

Cumartesi şenliği bir müzik, söz ve eğlence programıdır. Bu programın bir bölümü olan **"Gençlerle birlikte"**de siz gençlere, pop dünyasında geçen hafta nelerin olduğu, kimlerin hangi parçalarla listelerde savaştığı anlatılacak. Haftanın en çok istek alan parçası dinlendikten sonra, dünya plak listelerinde hangi şarkıcı ve şarkıların başa güreştiği anlatılacak. Programın sonunda da son haftanın popüler plakları gençlere dinletilecek.

YASEMİN KUMRAL YENİ PLAĞINI KENDİSİ SUNACAK

(TRT: 2 - saat: 20.00)

Türk hafif müziğinin sevilen seslerinden Yasemin Kumral'ı Türkiye radyolarında bir kez daha dinleyeceğiz. Programın yapımcısı Nejat Çetinok ile müzik çalışmaları ve tasarıları konusunda kısa bir sohbet yapacakları arada Yasemin Kumral son plağı **"Bim bam bom"** ve **"Olmaz mı olmaz mı"** yı bize ilk kez sunacak. Programda ayrıca **David Essex, "Gonna make you a star", Melike Demirağ, "Arkadaş", Dave, "Vanina", ÜçHürel "Hoptrinam"** ve **Marytimer Schumann, "Broklyn by the s ea"** adlı melodiler de yer alıyor.

ŞİİR GİBİ BİR PROGRAM

(TRT: 1 - saat: 22.30)

Nedim Erağan, hazırladığı programı sunacağı sırada ilginç bir şiir düzenlediğinin farkına vardı. Düzenlediği diyoruz, çünkü şiir, şarkı isimlerinin tesadüfen ard arda sıralanması ile kendiliğinden meydana çıkmıştı. Şarkı isimlerinden oluşan şiiri siz de sevecek misiniz? Şiirin ismi Hoptrinom. Seni öyle seviyorum ki, Ne güzel bak yaşamak, Söyle söyle sever mi?, Hiç belli olmaz, Ben varım, Kadınım, İnan bana.

Nedim Erağanın programı bu şiir üzerine **kurulu. Şiirin** her mısrasındaki şarkıları bize şu sanatçılar sunacaklar, Üç Hürel, Zafer, Hülya, Banu üçlüsü, İlhan İrem, Nilüfer, Modern Folk Üçlüsü, Ayten Alpman, Tanju Okan ve Rana Alagöz.

15 00 HAFTA SONU

Hoş geldin Başak Doğru

Geçen hafta kötü hava şartları nedeni ile programa katılmayan Başak Doğru, onbeş günlük ayrılıktan sonra Hafta Sonu'nda yerini aldı. Başak Doğru ve Erman Okay ekrana çeşitli magazin ve müzik programlarını getirecekler.

Hafta Sonu, her hafta olduğu gibi, yine güncel bir konunun tartışılması ile başlayacak. Müzik bölümünde Neşet Ertaş ve Mediha Demirkıran'ı izleyeceğiz. Haftanın istek melodisinde de dış kaynaklı bir müzik filmine yer verilecek.

Altan Erbulak'ın sunduğu haftanın karikatürü ve Erdinç Dinçer'inseçtiği filmler de programın konuları arasında.

17 45 SÖZ SAVUNMANIN

Kadın keskin nişancı olursa

Petrocelli'yi bu hafta zorlu bir dava bekliyor. Kocasını öldürmekten sanık bir kadını savunacak. Bütün deliller aleyhinde olan kadın, üstelik keskin bir nişancı. Bakalım Petrocelli bu davanın üstesinden de gelebilecek mi?

Bu arada merak edenler vardır. **"Petroçelli acaba yapmaya başladığı evi ne zaman bitirecek?"** diye... Duyduğumuza göre, mutlu Petroçelli ailesininalın teri ile yapı tığı evde görmek TV seyircisine kısmet olmayacakmış. Çünkü dizinin son filminde ev ancak tamamlanabilecekmiş.

18 40 CUMARTESİ BELGESELİ

Deniz altında dolaşalım mı?

Bir süreden beri ekranlardan izlediğimiz belgesel doğa dizisi hafta hafta büyük ilgi topluyor. Bir grup bilim adamı ve İngiliz TV ekibi ile günlerce kırlarda ve denizlerde dolaşılarak hazırlanan filmlerde, doğada bilmediğimiz, tanımadığımız canlıların ilginç yaşamları pırıl pırıl görüntülerle ve temiz bir anlatımla ekranlara getiriliyor.

Bu arada memnunlukla karşılayacağı nız bir haber verelim. **"Yaşayan Deniz"** dirisinin iki kişilik batiskapı ve seçme arkadaşları ile yaratan Jacques Yves Cousteau pek yakında ekranlarımıza gelecek. Dizinin Türk seyircileri tarafından izlenilmeyen pek çok filmi TRT tarafından satın alınmış.

19 15 HER HAFTA BİR KONUK

TRT Genel Müdür Program Yardımcısı Hıfzı Topuz bir başka konukla bu hafta karşımızda olacak.

19 30 TATLI CADI

Bir gün Glaydys'e inme inerse

Samantha, seyirciyi gülmekten kırıp geçiriyor. Samantha gibi okus pokus yapabilmeyi arzulayan ne kadar TV seyircisi var şu dünyada. Siz de mutlaka sıkıştığınız zaman Tatlı Cadı gibi hünerlerinizin olmasını mutlaka istemişsinizdir.

Gözümüz yok, keşke herkes istediği her şeye anında kavuşabilse. Ama, Allah kimseyi Gladys'in durumuna düşürmesin. Tatlı Cadı'nın komşusu meraklı Gladys bir gün şıp diye gidecek, Samantha'nın yüzünden.

"Abra Kadabra" adını taşıyan filmde, meraklı Gladys sonunda Samantha'yı okus pokus yaparken yakalıyor. Meraklı komşuya göre Darrin'in becerikli karısı Venüs'ten gelmiş bir yaratık. Dizinin en ilginç filminde bakalım Samantha durumu nasıl kurtaracak?..

20 35 ÖLÜMLE OYNAYANLAR

...Ve ölüm gölgeyi buldu

Özellikle tarihi ve macera filmleri tehlikeli sahnelerle doludur. Filmin baş oyuncuları hızla at koşturur, damdan dama atlar, dik bayırdan yuvarlanır. Kısacası ölümle sonuçlanabilecek tehlikeli numaralar yapmak zorunda kalır.

Her aktör veya aktristden böyle tehlikeli sahneleri canlandırması istenemez. Her şeyden önce onlar bir akrobat değillerdir. Ya da, iyi bir binici değillerdir. İşte sinema dünyasında tehlikeli bir meslek, dublörlük böyle doğmuştur. Film setlerinin çevresinde hayatlarını ortaya koyarak büyük kumar oynayan insanlardır bunlar. Aslında şan ve şöhrette bile gözleri yoktur. Amaçları sadece geçimlerini temin etmektir.

Kendisini tehlikeye atmayan ünlü aktör, ölüm kokan sahneleri de yerini dublörüne bırakır. Dublör, aktörün sadece gölgesidir. Dublör bir ateş koridorundan motosikletle geçerken, aktör elinde viskisi sahneyi zevkle seyretmektedir. Seyirci filmde dublörü kendisi sanacaktır. Ateş koridoruna dalan motosikletli, öbür uçtan çıkamayabilir. Büyük bir patlama ve koşuşmalar... Acı bir olaydır bu. Ama aktör sadece üzgündür, olan olmuştur ve ölüm aktörü değil, sadece gölgesini yakalabilmiştir.. İşte ölümle oynayanlar belgeselinde bizlere hayatlarını tehlikeye tan dublörlerin öyküsü anlatılacak.

21 10 LAF LAFI AÇAR

Kolay mı "Keloğlan"ı susturmak

Radyo skeçleri ve sinemadan **"Keloğlan"** olarak tanıdığımız Rüştü Asyalı bir söz ve müzik programı sunuyor. İkincisini izleyeceğimiz Laf Lafı Açar'da Ayşegül Atik ve Göktay Alpman da skeçlerde çeşitli tipleri canlandıracak. Programın müzik bölümünde Bedia Akartürk ve Kamuran Akkor'u dinleyeceğiz...

Kim Novak'ın figüranlık yıllarından kalma bir film

22 15 TV SİNEMA

Alevli halka

PKFFIT

OYNAYANLAR: **JACK LEMMON**
JUDY HOLLİDAY KİM NOVAK
(1954 yapımı bir komedi)

KOMEDİNİN iyisini Amerikalılar yapıyor, bunu hepimiz biliyoruz. Kimimizin gençlik, kimimizin çocukluk yıllarında ölesiye sevdiğimiz, hayranlıkla seyrettiğimiz Gary Grant, James Stewart Gregory Peck, Audrey Hepburn gibi büyük oyuncular hep komedilerle karşımıza çıkmış, komedilerle bize kendilerini sevdirmişlerdir. Onları unutmadık. Ama onları izleyen yeniler de, yani Jack Lemmon, Tony Curtis gibileri de onlardan aşağı kalmadılar.

İşte bu film, Jack lemmon'un üçüncü filmi. Sonradan **"Bazıları Sıcak Sever"** ve **"Garsonlyer"** gibi nefis komedileri çeviren aktörün ilk defa seyredeceğimiz bir filmi. Jack Lemmon bu filminde yine çok başarılı. Yanındaki rol arkadaşları da işin ustası kişiler.

Örneğin Judy Holliday'i unuttunuz mu? Daha geçenlerde televizyonda gösterilen **"Altın araba"** komedisinde bizi gülmekten kırıp geçirmişti. Hatırladınız değil mi? Kim Novak ise son olarak televizyonda **"Kırık Hayat"** filminde karşımızdaydı.

Jack Lemmon ve Juddy Holliday, komedi filmlerinin en uygun çifti kabul edilen James Stewart - Jean Arthur çiftinden sonra en başarılı çift sayılıyorlar. Birbirine çok yakışan, neşeli, canlı ve sevimli bir çift. **"Alevli Halka"**da onları birbirine aşık, ama hiç geçinemeyen, sürekli didişen, eğlenceli bir çifti canlandırırken izleyeceğiz. Evliliğin eşiğine gelmişken türlü kararsızlıklar içinde bocalayan bir genç adamla, sevgilisi kimi zaman düşündürecek bizi, çoğu zaman da güldürecek. Bu arada şunu da belirtelim. Bu filmde Kim Novak hayranları hayal kırıklığına uğramasınlar. Zira Kim'in rolü büyük değil. Şöyle bir beş dakika görünüp kaybolacak.

Sonuç olarak, hoşça vakit geçirmeyi isteyen her tür seyirci bu filmi zevkle izleyebilir. Hele komedi meraklıları hiç kaçırmasınlar.

!?!? BİR BİLENE SORDUK

"Alevli Halka"nın Yıldızlarını tanıyalım

JUDY HOLLİDAY

Gerçek adı Judith Tuvim olan bu sanatçı 1923'de doğdu. 1965'de hayata gözlerini yumdu. Önceleri müzikal revü sanatçısıydı. Sonra ünlü yönetmen George Cukor yönetiminde Born Yesterday - Dünkü Çocuk- filmiyle sinemaya geçti. Bu filmle birdenbire ün kazandı. Çeşitli müzikallerde ve komedi filmlerinde başrol oyunculuğu yaptı. 1954'de televizyonda seyredeceğimiz Alevli Halka filmini çevirdi. En iyi filmlerinden biri de geçenlerde televizyonda seyrettiğimiz Altın Araba -The Solid Gold Cadillac- filmidir. Bu filmi 1956'da çevirmiştir.

KİM NOVAK

Gerçek adı Marilyn Novak'tır. 1933'de doğdu. Sarışın olduğu için, sinemadaki ilk filmlerinde "Baştan çıkarıcı" kadın rollerinde oynatıldı. Sonraları ise bir seks ilâhesi olarak tanıtıldı. Televizyonda seyredeceğimiz Alevli Halka onun ikinci filmidir. Asıl ününü 1956'da Otto Preminger yönetiminde çevirdiği The Man with the Golden Arm - Altın Kollu Adam- filmine borçludur. Bu filmde, o zamanlar şöhretinin zirvesinde olan ünlü şarkıcı-aktör Frank Sinatra ve Eleanor Parker'le birlikte oynamıştır. Ardından 1956'da çevirdiği Piknik filmi geldi.

JACK LEMMON

1925'de doğdu. Broodway şahnelerinde geniş bir tiyatro tecrübesi kazandıktan sonra sinemaya geçti. İlk filmini 1953'te yaptı. Televizyonda seyredeceğimiz Alevli Halka üçüncü filmidir. 1955'de John Ford yönetiminde, ünlü bir tiyatro oyununun uygulanması olan ve Amerikan ordusunu hicveden Mister Roberts filminde Henry Fonda ile birlikte oynadı. Asıl büyük başarısını ve ününü, Avusturya asıllı komedi ustası yönetmen Billy Wilder'e borçludur. Wilder yönetiminde, Marilyn Monroe ve Tony Curtis'le birlikte Some Like It Hot - Bazıları Sıcak Sever- filmini cevirdi.

EROL EVGİN

"Telespor Gençlerle" bu hafta Çankaya Lisesi'nde

Telespor Gençlerle, geçtiğimiz hafta Sincan Lisesi'ndeydi. Bu hafta da Çankaya Lisesi'ne giderek. Tabii, son anda bir aksilik çıkmazsa... Çankaya Lisesi'ne sadece Telesporcular gitmeyecekler, beraberinde Batı Müziğimizin ünlü bir sesini de götürecekler. Bu ünlü ses Erol Evgin.

15 00

TELESPOR

Şubat Ajda Pekkan ayı

Ajda Pekkan Şubat ayında televizyona birden fazla çıkacak sanatçı ünvanını aldı. TRT'nin aylık programına göre Ajda Pekkan bu hafta Telespor'da karşımıza çıkacaktı. Fakat, haftalık programda bir de baktık ki, yerini Erol Evgin'e bırakmış...Ama bu değişikliğe rağmen, Ajda Pekkan yine Şubat ayında TV'de birden fazla görünen sanatçı ünvanını arkadaşlarına bırakmayacak. Eğer, yine son anda bir aksilik çıkmazsa, haftaya Telespor'da görünecek. 28 Şubat'ta da "Bizden Size" programında...

Ajda Pekkan'ın bu haftaki Telespor'a çıkmamasının nedeni ise şöyle:

Çalıştığı gazino izin vermedi. Gazino patronu "Matinede müşteriler seni karşılarında bulamazlarsa mahvolurum," deyince akan sular durdu, Ajda gazinoyu TV'ye tercih etti...

"Tecelli"siz bir program

MUSTAFA SAĞYASAR

CAHİT OBEN

Telespor un konukları

"Telespor"a damgasını vuran sunucu Güneş Tecelli, bu hafta yerini bir başka sunucuya bırakıyor. Rejisörlük kursu için Japonya'ya giden Tecelli bir süre ekranlardan uzak kalacak.

Telespor, İngiltere liglerinden bir maçla başlayacak. Müzik bölümündeki konuk sanatçılar ise Mustafa Sağyaşar ve Cahit Oben. Pembe Panter ve Temel Reis serüvenlerine devam ediyorlar. Çeşitli magazin filmlerinin yanısıra bayanlar için jimnastik dersleri de programın bölümleri arasında yer alıyor.

19 00

DOLUDİZGİN

Acı su

Doğruluğun, iyiliğin sembolü Cartwrigth ailesini yine zorlu bir serüven bekliyor. Baba Cartwright'ın eski dostu Andy'nın oğlu, iki olgun arkadaşın dostluğunu tehlikeye düşürüyor. Gözlerini para hırsı bürüyen Todd, çiftliğin topraklarını bir madenciye satmak ister. Madenci bu verimli toprakları talan edecektir. ben Cartwright satışı önlemek için eski arkadaşına başvurur. Ama olaylar Andy'e bir başka açıdanl aktarılmıştır.

20 35

Leonardo da Vinci

Güle güle Leonardo

Ünlü İtalyan ressamı, heykeltraşı, mimarı, mühendisi ve bilgini Leonardo da Vinci'nin sanatı ve yaşam öyküsünü konu alan belgesel dizinin de sonuna geldik. Bir İtalyan-Fransız ortak yapımı olan ve gösterildiği her ülkede büyük ilgi ile karşılanan dizinin bu hafta son bölümünü izleyeceğiz.

BİR BİLENE SORDUK

Leonardo da Vinci operatör oldu

Bu hafta sona eren Leonardo Da Vinci adlı harika dizinin baş oyuncusu Philip Leroy, şu günlerde İtalyan televizyonlarında pek revaçta. Adeta el üstünde tutuluyor.

Ama "Leonardo Da Vinci" dizisi ile değil.

Türk televizyonunun ünlü heykeltraşı, İtalyan televizyonunda bir operatörü canlandırıyor. Hem de Leonardo Da Vinci'de olduğu gibi, harika bir şekilde. Mesleğine delicesine âşık bir başhekim rolünde haftada bir, İtalyanları televizyon başına çekiyor.

1971 yılında çekimi yapılan "Leonardo Da Vinci"de gerçekten çok başarılı bir Leonardo olan Philippe Leroy sinemaya geçmeden önce, rejisördü. Sinemanın dışındaki tutkularının başında ise bahçesinde çiçek yetiştirmek geliyor. Artist olmadan önce Hindiçini'de savaşmış, Cezayir ve Nikaragua yabancı lejyonlarında bulunmuş. Halen dul... karısından birkaç yıl önce ayrılmış biri 12, diğeri de 4 yaşında iki çocuğu var.

Karısı François'den ayrıldıktan sonra uzun bir bunalım dönemi geçiren Philip Leroy şu günlerde İtalyan sinemasının genç yıldızlarından Emma Bini ile flört ediyor.

21 10

FORUM

Kolay mı bu devirde evlenmek...

Uzmanların, baskı grupları temsilcilerinin ve halktan kişilerin yer aldığı programın ikincisi **"Evlenme"** konusunu ekranlara getirecek. Turan Erdemgil'in sunduğu program, ilk defa yayınlanan birinci dizideki hata ve kusurlardan arınmış olarak bazı değişikliklerle hazırlandı.

İlk kez bu türde hazırlanan programın yapımcıları Faruk Kalkan, Zekeriya Kabadayı ve Vedat T. Erdamar. Programın teknik yönetmenliğini Ayhan Karapars yapıyor.

22 15

BİR KONSER

Debussy' den kızına sevgilerle

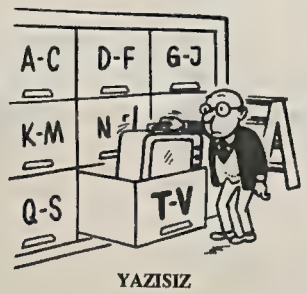
Haftanın konserine ünlü piyanistimiz İdil Biret solist olarak katılıyor. Programda Dabussy'den bir süit ve Françaix'in bir sonatı yer alıyor.

Debussy'nin **"Çocukların Köşesi"** adını taşıyan altı bölümlük süiti 1908 de dört yaşında olan kızı için bestelediği bir eser. Bölümleri, **"Doctor Gradus ad Parnassum" "Oyuncak Fil Jimbo'nun Ninnisi", "Oyuncak Bebeğe Serenad", "Dans Eden Kar Tanecikleri", "Küçük Çoban"** ve **"Pasta Dansı".**

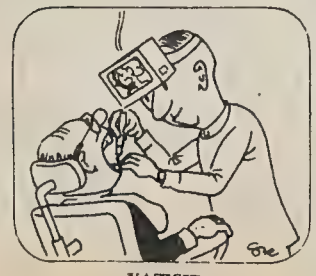
İkinci eser ise Jean Françaix'in dört bölümden oluşan sevimli bir sonatıdır.

BİRAZ DA GÜLELİM

YAZISIZ



YAZISIZ



YAZISIZ

RADYO seçmeler

BU GECE BİR CİNAYET İŞLENECEK

Francis Durbingde'nin yazdığı ve Orhan Evcimen'in mikrofona uyguladığı polisiye oyun 30 dakika süreli.

Karakola bir adam gelir. Bir cinayet işleneceğini haber verir ve geldiği gibi çıkar gider. Polis daha araştırmaya başlamadan beklenilen cinayet haberi gelir. Cinayete kurban giden, biraz önce ihbarı yapan adamdan başkası değildir. Soruşturma derinleştikçe olay bir banka soygunu ile birleşmeye başlar...

(TRT: 2 - Saat: 18.30)

ELA ALTIN VE GURBETTEKİ YAVUKLU

Radyo ve TV'den severek izlediğimiz Ela Altın bugünlerde oldukça durgun. Dört gözle askerdeki hariciyeci eşinin dönmesini bekliyor.

Ela Altın, dört şarkı söyleyecek İlk şarkısı Tamburi Ekrem Efendinin **"Güller Açmış Bülbül Olmuş BirBahar"** sanatçı sonra sazıyla şu eserleri söyleyecek Lemi Atlı'nın, **"Andıkça Geçen Günleri"** Cevdet Çağla'nın, **"Kaçıncı Faslı Bahar"** ve son olarak yine Tamburi Ekrem Efendinin bir şarkısı **"Bu Güllzarı Yine Bir Nevbaharı."** **(TRT: 2 - Saat: 16.00)**

SPİKERLİKTE GEÇEN 25 YIL

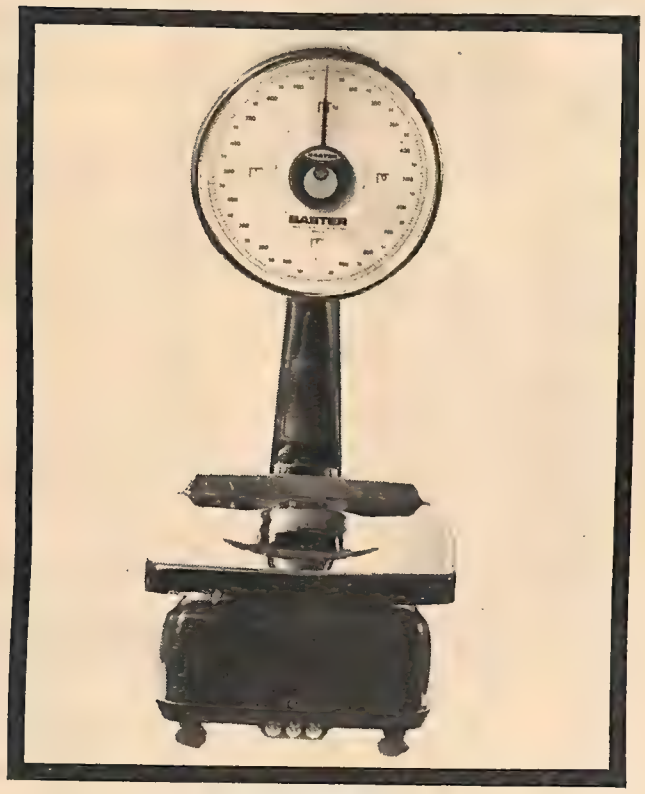
İstanbul Radyosu'nca hazırlanan "Gece Yarısı" programı Pazar gününün ilk radyo programı oluyor. Sabaha kadar sürecek olan programın ilginç bir konuğu var. 1937 yılından 1962 yılına kadar İstanbul Radyosu'nda sürekli spikerlik yapan Emel Gazimihal. Emekli Spiker Emel Gazimihal, radyolarda geçen 25 yılını bizlere anlattıktan sonra Özcan Atamert ile birlikte "Gece Yarısı" programını sunacak. Programda Yasemin Kumral ve Kadri Şençalar ile yapılan ilginç röportajlar yer alacak. Bu Yasemin Kumral'ı Türkiye radyolarında bu hafta üçüncü dinleyicimiz olacak. Sanatçılar kısa bir konserle bu hafta programını renklendirecek.

"Gece Yarısı" programı sabaha kadar yayınında çeşitli Türk müziği ile hafif müzik parçalarına da yer veriyor.

(TRT: 1 - Saat: 01:05

TAM OTOMATİK

İşinizde vakit nakittir. Bu nedenle bugün,
Türkiye'mizin binlerce iş yerinde tam otomatik
BASTER Terazi ve Baskülleri kullanılmaktadır.



BASTER
bir sene gerçek garantilidir.
BASTER
% 100 yerli, öz malınızdır.
Tüm yedek parçaları bol miktarda mevcuttur.
BASTER
bakım servisleri daima emrinizdedir.
BASTER
360° döner başlıdır. Ekran her yönden okunabilir.
BASTER
dış yüzeyleri tamamen paslanmaz çeliktir.

Terazi ve Baskülde
BASTER
Sanayiimizin güvencesi

İMALÂTÇI
BASTER Tartı aletleri sanayii - İZMİR

GENEL SATICI
ONGUN Koll. Şti.
Kemeraltı Cad. 51 Karaköy - İSTANBUL
Tel. : 49 40 01 - 49 94 36

BÖLGE SATICILARI

ANKARA
ONGUN Koll. Şti, Ankara Şubesi
G.M. Kemal Bulvarı. 55/B Maltepe Tel. : 17 47 72

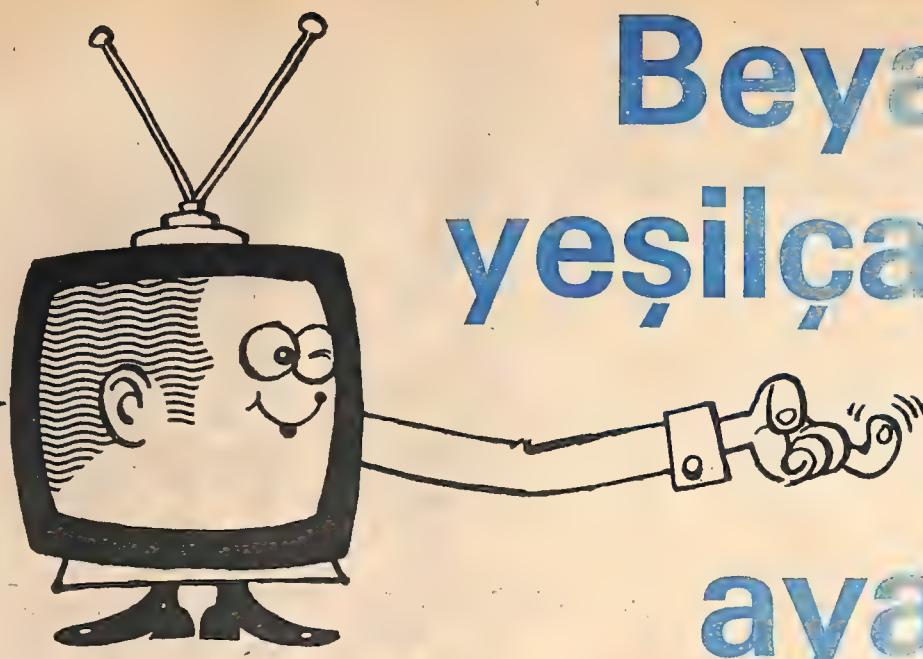
ADANA
Tekbaş Ticaret Cemal Gürsel Cad. 27/A Tel. : 15 514

İZMİR
Yıldız Batı Pazarlama Ltd. Şti.
Necatibey Bulvarı 1333 Sok. 5 Tel. : 37 704 - 24 377

İZMİR
Tart-Sa Koll. Ort. Mimar Kemalettin Cad. 8 Tel. : 38 146

FİKRET HAKAN
HAKAN BALAMİR
SALİH GÜNEY
ÇOLPAN İLHAN
ORÇUN SONAT
KADİR SAVUN

TELEVİZYONA TRANSFER OLDULAR



Beyazcam yeşilçamdan adam ayartıyor

FİKRET HAKAN'IN "İNCİLİ KAFTAN.,I

Fikret Hakan yönetmen Lütfü Akad'la birlikte ünlü hikâyecimiz Ömer Seyfettin'in "Pembe İncili Kaftan" hikâyesini çeviriyor. Bu film televizyonda bir defada gösterilecek. Yaklaşık olarak 45 dakika sürecek. Ömer Seyfettin'in "Diyet"inde Kadir Savun, "Topuz"unda ise Tuncer Necmioğlu oynayacak... (Foto: Murat Çetin)

HAKAN BALAMİR'İ EKRANDA BÖYLE GÖRECEĞİZ

Yeşilçam'ın yeni yıldızı Hakan Balamir de Lütfü Akad yönetiminde yine Ömer Seyfettin'den aktarılan "Ferman" isimli hikâyede oynuyor. Balamir'in sırtındaki kaftan Mohaç seferinden kalmadır. Bugün Budapeşte müzesinde bulunan aslına uygun olarak yapılmıştır. Bu kostümleri yapabilmek için ekip aylardan beri çalışmaktadır.

Sinema yıldızlarımızın eski filmlerini görmekten usandınız mı? Öyleyse bir müjde verelim sizlere... Türk sinemasının birçok ünlü yıldızı, 4 televizyon dizi filminde rol aldılar

Lütfü Akat, Metin Erksan, Halit Refiğ ve Atıf Yılmaz TV için yaptıkları dizilerde başrolü Fikret Hakan, Hakan Balamir, Salip Güney, Orçun Sonat, Kadir Savun ve Çolpan İlhan'a verdiler...

GELİN, ilk günler kaynanaya güler yüzlü davranır ama içinden, **"Kendime bir yer edeyim, bak sana neler ederim"** dermiş. Türkiye'de televizyonu kuranlar, bilmeyiz bu gelin hanım gibi düşünmüşler miydi ilk zamanlar?

Onceleri kırda çekilmiş, bir iki solist, bale programları, arada bir sosyal konular, bilimsel Sohbetler yerli - yabancı aktüalite, kırk yılda bir de, bir film veya tiyatro.. Derken bir de baktık ki, halkın yüzlerce lira verip de sahnede seyredemediği müzik ilahlarını sık sık ekrana çıkarmaya, Anne Marie David, Christian Adams gibi birkaç konserliğine dışardan gelen sanatçıları evimize kadar getirmeye başladı. Sonra da güzel, çirkin demeden yerli, yabancı ne kadar eski film varsa birer, ikişer verir oldu.

Şimdi de duyuyoruz ki, bu eskilerin yanında televizyon seyircisine yepyeni yerli film dizileri vermeye hazırlanıyor. Hem de öyle önceden tiyatrolarda yıllarca oynanmış filmleri çekilmiş Yaşar Yaşamaz, Ahududu gibi değil. Pırıl pırıl yepyeni...

YEŞİLÇAM ŞÖHRETLERİ ŞİMDİ TV'YE ÇALIŞIYOR...

Yani Açıkçası televizyon, sinemacılığa el atmış durumda. Tıpkı Amerika'da, İngiltere'de, Fransa'da ve öbür ülkelerde olduğu gibi.. Ve tabii bunun için de sinemanın büyük isimlerini çekip alıyor. Gerek rejisör, gerek Artist olarak..

Sinemanın dört tanınmış rejisörü Lütfü Ö. Akad, Metin Erksan, Halit Refiğ ve Atıf Yılmaz şimdi televizyon için çalışıyorlar.

Lütfü Akad, büyük hikayeci Ömer Seyfettin'in 4 hikâyesini filme alıyor. Pembe İncili Kaftan Diyet, Ferman ve Topuz.

Metin Erksan, 6 tanınmış hikâyecimizden bir "Türk Hikâyeleri Antolojisi" meydana getiriyor. Her biri 30-40 dakikalık hikâyeler. Hikâyeciler: Ahmet Hamdi Tanpınar, Kenan Hulusi Sait Faik Orhan Kemal, Samet Ağaoğlu, Sabahattin Ali.

Halit Refiğ, klasik dönemin büyük yazarı Halit Ziyat Uşaklıgil'in "Aşk-ı Memnu" adlı romanını çeviriyor dizi film olarak.

Atıf Yılmaz da Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Kiralık Konağı"nı bitirmek üzere.

Televizyona çıkacak artistler arasında da bir hayli tanınmış isim var.

Pembe İncili Kaftan'da Fikret Hakan ve Şehir Tiyatrosu'ndan Türker Tekin, Diyet'de Kadir Savun, Ferman'da Hakan Balamir var.

Aşk-ı Memnu'da Salih Güney, Kenter Tiyatrosundan Şükran Güngör, bir zamanların beyaz perdede büyük şöhreti Neriman Köksal Suna Keskin ve Çolpan Ilhan oynuyor...

KAZANAN BİZLER OLACAĞIZ...

Bu şöhretleri yakında Türkân Şoray'lar, Cüneyt Arkın'lar, izlerse şaşmayacağız.

Sinemanın şöhretlerine bir ara saz salonları el atmıştı. Galiba televizyon bunu, daha bilerek, daha kaliteli yapacak.

Ne olursa olsun, kazanan televizyon seyircisi olacak. Tanınmış isimlerin yapacağı yepyeni, pırıl pırıl filmler...

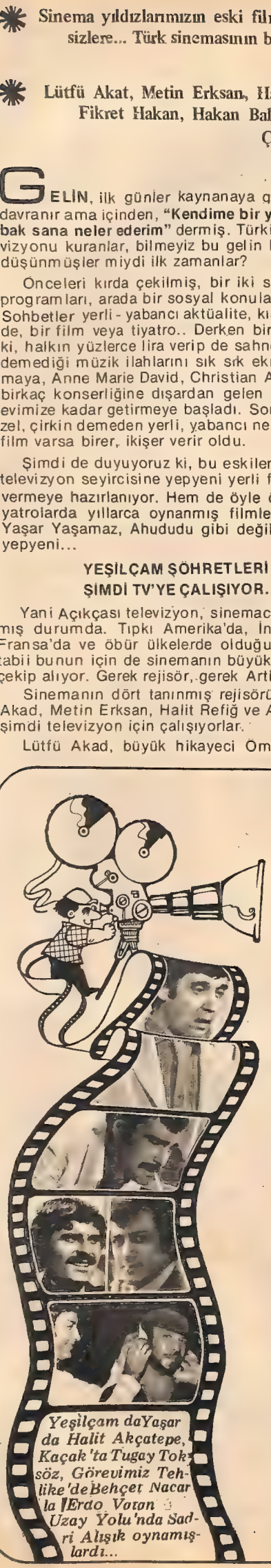
Oldukça kötü bir Sinekli Bakkal ve ondan da kötü bir Ahududu'dan sonra bunlar şayet bir de güzel olursa, o zaman seyircinin keyfine doyum olmayacak sanırız.

İsfendiyar SÖNMEZLER

AŞK-I MEMNU 7 BÖLÜM OLACAK

Ünlü yönetmen Halit Refiğ'in TRT adına çevirdiği "Aşk-ı Memnu"dan bir sahne. Soldan sağa Itır Esen (manken), Suna Keskin, Neriman Köksal, Müjde Ar (fotoroman oyuncusu). Arkada ise Salih Güney. Halit Ziya Uşaklıgil'in romanından aktarılan bu dizi tam 270 dakika sürüyor. Aşk-ı Memnu'yu televizyonda yedi bölüm halinde göreceğiz.

YEŞİLÇAM İSE BEYAZCAMDAN ÇALMAYA DEVAM EDİYOR



Yeşilçam daYaşar da Halit Akçatepe, Kaçak'ta Tugay Toksöz, Görevimiz Tehlike'de Behçet Nacar la Erdo Voton Uzay Yolu'nda Sadri Alışık oynamışlardı...

ESKİDEN bir Türk yazarı, kazara bir yabancı romandan bir, iki fikir alıp, bunları kendi romanında kullansa ve yıllar sonra bunu bir farketse, bütün Babıâli birbirine girerdi. Gazetelerde sütun sütun yazılar yazılır, romanın yazarı "Edebi çalma"yla suçlanırdı. Zavallı adam aylarca kimsenin yüzüne bakamaz ve eğer varsa, sanat değerinden çok şeyler kaybederdi.

BİZDE BAZI FİLMLER BÖYLE ÇEVRİLİR

Halbuki sinemacılığımız ikinci kuruluşu, yani vergilerin indirildiği dönem olan 1947'den beri bu işi çekinmeden açıkça yapmaktır. Hayatında doğru dürüst bir tek yazı yazmamış senaristler, kumaşı kendinden tüccar terziler gibi, senaryosu da kendinden tüccar rejisörler, akşam üstü Yeşilçam'dan çıkıp, civardaki sinemalara şöyle bir uğrayarak haftanın yabancı filmlerini gördüler mi, tamamdı... Ertesi sabahtan itibaren film şirketleri büyük iş yapacak, görülmemiş yeni yeni senaryo teklifleriyle karşılaşırdı.

Ve on beş, yirmi gün sonra herhangi bir yabancı filmin alaturkalaştırılmış kopyası başlardı oynamaya... Zamanla o hale geldi ki filmciliğimiz, ilerde Türk sinemasının tarihini yazacak olanlar, hangisi orijinal hangisi çalma diye araştırmayacaklar. Her yıl çevrilen ortalama 200 filmden konusuyla müziğiyle, her şeyiyle tamamen yerli olanları cımbızla ayıklamak zorunda kalacaklardır.

Bunların en son örneğini, hepiniz hatırlayacaksınız. Birkaç ay önce televizyonda, ters yüz edilmiş olarak gördük. İlkin alaturkasını Cüneyt Arkın, Ajda Pekkan ve Selda Alkor'dan seyrettik. Aradan, üç dört hafta geçmeden, "Kırık Hayatlar" adıyla alafrangasını gösteriverdi televizyon. Tyrone Power'le Kim Novak oynuyorlardı!

İYİ Kİ TÜRKİYE'YE GELDİN TELEVİZYON

Yeşilcam yabancı filmleri yıllar yılı kendi öz malı gibi nasıl kullandıysa, şimdi de Türk seyircisinin sevgilisi televizyona el atmış bulunuyor. Aynı rahatlıkla açıkça, ve çekinmeden.

Filmlerde çoğu zaman isim değiştirirlerdi. Televizyondan alırken buna bile lüzum görmeden, olduğu gibi alıyorlar.

Meselâ meşhur Uzay Yolu, "Turist Ömer Uzay Yolunda" oldu. Tabii Turist Ömer'i Sadri Alışık oynuyor.

Görevimiz Tehlike'yi yine aynı isim altında Erdo Vatan'la Behçet Nacar yaptı.

Tatlı Cadı'yı Arzu Okay canlandırıyor.

Kaygısızlar'ı ilkin Uğur Dündar'la Feridun Karakaya oynayacak diye bir rivayet dolaşmıştı ortalıkta, ama aslı çıkmadı. Sonradan Yalçın Gülhan Lord Sinclair oldu, Ahmet Mekin de Brette.

Kaçak da Tugay Toksöz'le Deniz Erkanat'ın...

Bakalım ilerde "Bonanza"yı hangi çiftlikte, attan düşmeden hangi dört kahraman çevirecek? Tatlı Sert'i kimler alaturkalaştıracak ve bunu yaparken de, Mister Steed'in meşhur melon şapkası ne olacak, onu merak ediyoruz..

TATLI CADI İLE KAYGISIZLAR DA YEŞİLÇAM'DA

Yeşilçam bir ay içinde TV'nin bir karton kahramanı ile, iki dizisini yerli film yapıverdi. Karton kahraman, malum Pembe Panter... Müjdat Gezen oynadı... Kaygısızlarda Roger more'un rolünü Yalçın Gülhan, Tony Curtis'in rolünü Ahmet Mekin aldı (üstte). Yerli Tatlı Cadı Arzu Okay Darrin ise Salih Kırmızı

BU GÜNE KADAR HİÇ BİR DİZİ FİLM DOLU DİZGİN KADAR OLAY YARATMAMIŞTI

BONANZA SALGINI

Bonanza, bizdeki adıyle "Dolu Dizgin,, dünya televizyonunda çekimi en uzun süren dizi.
1959'da çekime başlandı 1969'da bitti.
453 film çevrildi

Dünyanın 83 ülkesinde Bonanza seyredildi

Dizi, her yıl artistlerine 4 milyon lira kazandırıyor

Almanya'da Bonanza'yı daha çok kadınlar seyrediyor

BİZDE televizyon daha yeni olduğu için, seri programlar üzerinde ülke çapında araştırmalara, anketlere girilmiyor henüz. Yapılan bazı eleştirmelere bakılarak veya özel soruşturmalarla seyircinin tansiyonu ölçülmeye çalışılıyor şimdilik.

Bilmiyoruz böyle bir anket yapılsa, seri filmlerden Doktor Kimble mı, Kaygısızlar mı, Yoksa Hayata Dönüş veya Bonanza mı, yahut da Tatlı Sert'le Arsen Lüpen mi kazanırdı? Bir de Petrocelli'nin "Söz Savunmanın" serisi var. Onu da unutmamalı.

Evvelki yıl İspanya'da, televizyon seyircileri arasında yapılan bir anket sonunda en beğenilen serinin "Kaygısızlar" olduğu meydana çıkmıştı. Daha önceki yıllarda da "Dr. Kimble" nin Amerika'da bir birinciliği var. Ondan sonra Bonanza, yani "Dolu Dizgin"in de.. Ve Bonanza, geçen yıl hariç, son üç yıldır, 25 milyon televizyon seyircisi olan Almanya'da hep başta gidiyor..

10 YILDA 453 BONANZA FİLMİ CEVRILDI

Türkiye'ye yerleşmiş, artık bizden olmuş bir Alman kadın dostumuz vardır. Her yıl bir iki ay Almanya'ya gider gelir. Bizim televizyonda Bonanza'nın başlayacağını duyduğu zaman, "Allah kuvvet versin, bakalım burada ne yapacağız? " demişti. Sonra izah etti: "Almanya yıllardır Bonanza için birbirine girer. Pazar akşamları arabaları ile pikniğe çıkmış, eşe dosta gitmiş olanlar, saat altıya doğru Bonanza'ya yetişebilmek için evlerine koşarlar. Çünkü Bonanza 6'yı 10 geçe başlar. Yollar bir alem olur, Birbirini sıkıştıran arabalar, korna sesleri, bağırışmalar.. Sinirler gerilir ve bir heyecandır başlar. O heyecanla televizyonun başına oturulunca, vurdulu kırdılı film daha zevkle mi seyrediliyor, nedir?

Bonanza (Dolu Dizgin), Amerika'da ilk defa 1959'da çevrilmeye başlanmıştı. O kadar tutuldu ki, bugüne kadar hemen hiç bir televizyon seri filmine nasip olmayan bir rekora eriştı. On yıl üst üste tam 453 film çevrildi bu tek seriden, 1969'a kadar!.

Düşünün hepsini seyretmeye kalksak, haftada birden olsa aşağı yukarı 9 yıl.. Bizdeki gibi onbeş günde bir gösterilse 17 - 18 yıl sürecek!... Yeni doğan çocuğumuz lise mezunu, ilk okuldaki kızımız üniversiteyi bitirip, Allah ömür verir de biz de kalırsak, torun sahibi olacağız..

BAŞA ÇIKILMAYAN DÖRTLER

Bu fotoğraf şu günlerde, TV dergilerinde pek sık yayınlanıyor. Çünkü, kısa bir ayrılıktan sonra ekranın muhteşem dörtleri tekrar Alman TV'sine geldiler. Soldan sağa Adam "Pernell Robert", kücük Joe "Mike London", Baba, "Lorne Green", ve Hoss "Dan Blocker"...

EİSENHOWER BİLE BİR BONANZA HAYRANIYDI

Bonanza, insandaki yaşama mücadelesi iç güdüsünü esas olarak hakkını ve haklıyı korumak, zayıfı tutmak, kötüyü cezalandırmak, gibi insan karakterinin iyi taraflarını ön plana alarak çevrilmiş bir film serisidir. Bu serinin yapımcısı Davit Dortrot , filmdeki Baba Ben ve oğulları Hoss, Adam ve Küçük Joe için: "Onlar Amerikan tarihinin temsilcileridir," demektedir. Vahşi Batıyı geliştiren, imar eden hırslı, güçlü, kabiliyetli, ama iyi niyetli kişiler. Onların arasında kalleş yoktu...

Eski Amerikan Cumhurbaşkanlarından Eisenhower de, Bonanza serisinin en samimi seyircisiydi.

Cartwright'ler düzenli bir ailedir. Hiç bir zaman arkadan ateş etmezler," demişti.

HEY GİDİ GÜNLER

"Şişman Hoss" mutlu günlerinde... Baba Blocker, eşi Dolphia ve 4 çocuğuyla.. İkiz kızları Danna ve Debra. Kucağında David. Önde ise, bugün sinema ve TV'de "Şişman Hoss"luk modasını sürdüren Dirk Blocker

BAKIN ŞU İŞE

"Küçük Joe" yani Mike London 10 yıl boyunca Bonanza'da Şişman Hoss'un kardeşi rolünü oynamıştı. Şimdi Şişman Hoss'un oğluna ağabeylik yapıyor. Hollywood'da yönetmenlik yapan Küçük Joe, her filminde küçük Hoss'a mutlaka bir rol veriyor. Solda Küçük Joe Hoss'la... Sağda ise Hoss'un büyük oğlu Dirk Blocker'le

ŞİŞMAN HOSS' LUK BABADAN OĞULA GEÇTİ

"Dolu Dizgin"in o altın kalpli devi Hoss'un, yani Dan Blocker'in öldüğünü öğrendiğimiz zaman, doğrusu ya, hayli üzüldük.. Ama bizim üzüntümüz Amerikalıların, hele hele Almanların üzüntüsünün yanında hiç kalır.

1972 yılının yağmurlu bir Mayıs günü Alman ve Amerikan gazeteleri, radyo ve televizyonları Don Blocker'in öldüğünü okurlarına, dinleyicilerine duyurduğu zaman sanki yer yerinden oynamıştı. Azrail onu pek genç yaşında sevdiklerinden ayırmıştı. Öldüğü gün 39yaşındaydı şişman Hoss.. 1969 yılında bitirdiği "Dolu Dizgin" ile dünyanın sevgilisi olmuştu.

Sinemada sinemanın ikiz kardeşi televizyonda gelenektir. Baba veya anne artist mi, oğlu veya kızı da artist olur. Bu gelenek, Blocker ailesinde de bozulmadı Hoss öleli çok oldu, ama şimdi sinema dünyasında bir başka "Hoss" var. Hoss'un yani Dan Blocker'ın büyük oğlu da baba mesleğini seçti.

Şişman Hoss'un oğlunun sinemaya geçişinin çok ilginç bir öyküsü var.

Öykü, Hoss'un dul eşi Dolphina Bolcker'in, Holywood'daki bir film prodüktörüne yazdığı bir mektup ve mektubun içine koyduğu bir fotoğrafla başlar:

"Sevgili Bay Gold..

16 yaşındaki büyük oğlum Dirk de aktör olmak istiyor. Tek amacı babasının izinden yürümek. Ne olur yardım elinizi uzatın.."

İşte mektup bu kadardı. Üzerine de bir fotoğraf iliştirilmişti. Aktör olmak isteyen gencin fotoğrafı...

Prodüktör, Dick Blocker'in çok yakın arkadaşıydı. Mektubu okudu, resme baktı. Ve bakmasıyle birlikte çığlığı basması bir oldu. Çünkü resimdeki delikanlı tıpkı Dolu Dizgin'in Hoss'una benziyordu.

Hoss ölmemişti.. Hoss yaşıyordu..

Hoss'un oğlu tıpkı babasının modeliydi. Aynı yüz, aynı bakışlar.. Aynı boy, aynı kilo..

Küçük Hoss hemen film şirketine çağrıldı ve kendisiyle 7 yıllık bir kontrat yapıldı.

Bugün Dirk Blocker Hollywood'da film üzerine film çeviriyor. En büyük yardımcısı da Mike London..

Mike London'u tanıdınız tabii.. Dolu Dizgin'in "Küçük Joe"su dur Mike London.. Artistliği çoktan bıraktı. Holywood'da rejisörlük yapıyor ve çevirdiği her filmde de 10 yıl boyunca kardeş rolü oynaya oynaya, bir ağabey saydığı şişman Hoss'un oğluna mutlaka bir rol veriyor.

"DOLU DİZGİN" DEKİ ÇİFTLİĞİN BİR EŞİNİ YAPTIRDI

Lorne Greene, yani "Dolu Dizgin"in babası Hollywood'un bir numaralı TV yıldızıdır bugün... Arizona'da yaşar.Bonanza serisindeki Pendorosa çiftliğinin aynını Arizona'da yaptırmıştır. Film çalışmaları olmadığı günlerini burada geçirir. Ve o eski Bonanza günlerini bu tahta ovuncak atın üzerinde her an hatırlar... Lorne Greene, 60 yaşındadır. Doğum yeri Kanada'dır.

Amerika'nın tanınmış kadın birliklerinden birinin başkanı olan Bayan Margaret Thompson şunları diyor: "Biz kadınlar, pek kadın filmi olmadığı halde Bonanza'yı için beğeniyoruz biliyor musunuz? Baba Cartwright ve oğullarında, hayatımızdaki bütün erkekleri görüyoruz. Adam'da gençlik heyecanlarımızı tadıyoruz. Hoss'da, bizi koruyan erkek arkadaşımızı görüyoruz. Baba Ben'in dul oluşu, bize ümit veriyor. Küçük Joe'yi de evlâdımız gibi bağrımıza basasımız geliyor."

FİLM DEGİL PARA MAKİNESİ

Bonanza evvelâ Amerika'yı birbirine katıp, sonra da dünyanın 83 ülkesine yayılarak 400 milyon seyirci bulunca oyuncularına görülmemiş bir servet sağladı. İlkin normal ücret alan dört kahramanımız, filmleri tutmaya başlayınca film başına 17.000 dolar (238.000lira) almaya başladılar. Sonradan bu para iki misline çıktı. 472.000 lira.. Son yıllarda ise her birinin eline, sırf eski filmlerinin dünya haklarından yılda dört milyon lira para geçmektedir.

Artistlerine milyonlar getiren bu film serisi, yapımcılarına da astronomik kazançlar sağladı. Sadece bir Chevrolet otomobil firması, televizyonda gösterilen filmlerin arasına reklâm spotları koyma hakkı karşılığı, filmlerin bütün çevrilme masraflarını üzerine aldığı gibi: "Bonanza" adını reklâmlarında kullanabilmek için de yapımcılara ayrıca milyonlar ödemiştir

BONANZA TEKRAR ALMAN TV'SİNDE

Bonanza, Almanya'ya 1962 yılında girdi. Bir girdi, ama pir girdi. İlkin yarı resmi Alman ARD televizyonu 13 tane siyah-beyaz Bonanza oynattı. Bu filmler seyirciden büyük ilgi görmesine rağmen arada bir bizde de çıktığı gibi, Almanya'da da bazı sivri akıllı yazarlar, vurdulu kırdılı kovboy filmlerinin, gençliğin ahlâkını bozduğunu ileri süren eleştirmeler yapınca: ARD Televizyonu bu seriden vazgeçer gibi oldu. O vazgeçince de bu tip yersiz eleştirmelere aldırmayan ve ileriyi gören ZDF Televizyon Şirketi, derhâl Bonanza'nın, Almanya haklarını kendi üzerine aldı ve her film için 120.000 Türk lirası ödemeye başladı. Yılda yuvarlak olarak 6 milyon lira!..

Ama şirketin, bu parayı birkaç katıyla çıkardığından emin olabilirsiniz. Evvelâ yapılan istatistiklerle bu filmlerin Alman televizyon seyircisinin %46'sı tarafından seyredildiği saptandı. Bu seyircinin %60'ı da kadındı.

%46.6 büyük bir rakam! Çünkü Almanya'da bir tek kanal yok ki bizim seyirci gibi, ne verirsen seyretsin. Renkli, renksiz birkaç kanal birden çalışıyor. Özellikle aynı saatte spor severler için hazırlanmış çok enteresan başka bir program da olduğu halde..

1969 da Bonanza filmleri, kısa bir müddet için yayından kaldırılınca, ortalık ayağa kalktı. Almanya'da. Hatta 4 milyon tirajlı "Bild" gazetesi büyük bir anket açarak okuyucularına, "Şimdi Pazar akşamları Bonanza saatinde ne yapıyorsunuz? " diye sordu.

Tabii kısa bir süre sonra bu seri tekrar vizyona girdi de herkes rahat etti Almanya'da.

ZDF Televizyon Şirketi, bugüne kadar gösterdiği 156 filmin üzerine, geçenlerde yeniden 52 renkli filmlik bir anlaşma yaptı, Amerikalılarla. Bu filmleri Almanya'da gösterilmemiş 225 film arasından seçti. Şimdilikbu filmler 15 günde bir gösteriliyor..

Amerika'yı ve Almanya'yı gördünüz. Bakalım Bonanza'nın Türkiye'de encamı nice olacak?

Yakında belli olur herhalde..

DISCO TV

BU LİSTELER,
İSTANBUL RADYOSU "MÜZİK EĞLENCE BÖLÜMÜ" İLE İŞBİRLİĞİ YAPILARAK HAZIRLANMIŞTIR. LİSTEYE TRT DENETİMİNDEN GEÇMEMİŞ PARÇALARLA EUROVISION YARIŞMASINA KATILAN SANATÇILARIN YAPITLARI ALINMAMIŞTIR.

1 MELİKE DEMİRAG

ARKADAŞ

2 İLHAN İREM

ANLASANA

3 HÜMEYRA

SESSİZ GEMİ

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1- If you go away
Terry Jacks

2- Rock your baby
George McCrae

3- The night Chicago
Paper Lace

4- El bimbo
Bimbo Jet

5- A'chili pum
Black Cats

6- I shot the sheriff
Eric Clapton

7- Turn it down
Sweet

8- Chiripi chiripa
Paco Paco

9- Kung fu fighting
Carl Douglas

10- Another saturday night
Cat Stevens

4 **Bim Bam Bom**
Yasemin Kumral

5 **Sana Neler Edeceğim**
Ajda Pekkan

6 **Kadınım**
Tanju Okan

7 **Başıma Gelenler**
Nilüfer

8 **Nem Kaldı**
Seyhan Karabay

9 **Kara Kara Bademgözler**
Zafer - Banu - Hülya

10 **Şık Latife**
Bülent

ARTIK SİZİN DE BİR SAYFANIZ VAR

TV gençlik KULÜBÜ

Sevgili gençler!...

TV'de 7 GÜN sizleri unutmadı. Sayfalarından ikisini size ayırdı. Parolamız "Gençler için, gençlerle." Amacımız sizlere hoşça vakit geçirtmek, sizi eğlendirmek, dinlendirmek...

Hoşlanacağınızı umduğumuz öyle sürprizlerimiz var ki...

İşte birkaçı..

FAN KLÜP MÜ KURDUNUZ?

Gençler düne kadar, sinema artistlerinin, ünlü seslerin adına "Fan Klüp" kurarlardı. Ama şimdi dünya gençliği bir başka yolda. Sinema, müzik şöhretlerinin yanı sıra, televizyonun ünlüleri adına da fan kulüp kuruluyor...

Şimdi sizlere sesleniyoruz sevgili gençler.. Televizyonda seyrettiğiniz, dinlediğiniz ve hayranı olduğunuz ekrandaki dostlarımızdan birinin adına fan kulüp mü kurdunuz? Yoksa, kurduğunuz kulüp, radyodan seslerini dinlediğiniz ünlü seslerin adını mı taşıyor? Öyleyse bildirin bize, yayınlayalım. Onları sevendiğer gençlere de bu güzel atılımınızı duyuralım.

DEVİR TELE-ARKADAŞ DEVRİ

Taş devri, tunç devri derken, geldik televizyon devrine. Klâsik mektuplaşma köşelerinin adı, bundan böyle derginiz TV'de 7 GÜN'de **"Tele Arkadaş"** olacak.

Sıkılıyor musunuz? Kendinize kalem arkadaşı mı arıyorsunuz? Yalnızlığınızı, kilometrelerce ötelerden gelen dost mektupları ile unutmak mı istiyorsunuz? Hiç çekinmeyin, bize yazın, **"Tele - Arkadaş"** köşemizde yayınlayalım. Ücretsiz olarak.

Unutmayın ki, bu yazdığınızı, bir başka ilde oturan bir başka arkadaş okuyacak, sizin de artık bir kalem arkadaşınız olacak.

SİZ YAZACAKSINIZ, SİZ ÇİZECEKSİNİZ, BİZ YAYINLAYACAĞIZ

Televizyondan veya radyodan istekleriniz mi var? Ekranda veya mikrofonda seyrettiğiniz, dinlediğiniz bir programı eleştirmek mi istiyorsunuz? **"TV hakkında bilmediklerimi nereden öğreneyim?"** mi diyorsunuz? Veya çizdiğiniz bir resmi, televizyon ve radyo üzerine yaptığınız bir espriyi, bir karikatürü arkadaşlarınız pek mi beğendi? Öyleyse hemen gönderin bize...

Sizin sayfanızda **"Sizin eleştiriniz", "Sizin çizginiz", "Sizin istekleriniz"** ve **"Sizin sorularınız"** başlığını taşıyan köşemizde yayınlayalım onları...

İyi Pazartesilere...

İŞTE ADRESİMİZ:

TV'de 7 GÜN
"Gençlik Kulübü"
Cağaloğlu, Molla Fenari Sok.
No: 30 - 32
İSTANBUL

EKRANDAKİ ŞÖHRETLER SİZLERLE...

Size bir müjdemiz var sevgili genç dostlarımız. Televizyonunuzun ekranında görüp beğendiğiniz şöhretlerle aranızdaki ekranı kaldırmayı, sevdiğiniz yıldızı sizlerin yanına getirmeyi düşünüyoruz.

Her ay bir şöhreti seçeceğiz.. Siz gençler arasında ya başbaşa yemek yiyecek, ya onun davetlisi olarak konserine, TV setine, ya da evine çaya gidecek.

Daha ayrıntılı bilgiyle ilk ayın şöhretinin adını 2. sayımızda vereceğiz.

Gelecek sayıyı bekleyiniz!..

TRT 4 POP MÜZİK

Merhaba gençler! Burası TRT-4. Sizin köşeniz. Burada somurtkanlara, hayattan bezmişlere yer yok. Çünkü TRT-4 yaşama sevinciyle dolu gençlerimiz için hazırlanıyor. sadece onlara sesleniyor. Sözün kısası, tüm bir hafta boyunca, sadece gençlerin seveceği, onların özlemlerini dile getiren eğlence ve müzik programlarına yer vereceğiz bu köşede. Şimdilik yerimiz dar. Ama söz veriyoruz sizlere, önümüzdeki haftadan itibaren büyüyecek. Yakın bir gelecekte türlü çeşitli sürprizlerle karşınıza çıkacağız. Siz gençlerle, sizin derginiz olarak, dostça arkadaşça...

BU HAFTA TRT III'te HANGİ ŞÖHRETLERİ DİNLEYECEĞİZ

10 ŞUBAT PAZARTESİ:
Vikki Carr "Song sung Blue' albümüyle saat 11.00'de karşınıza gelirken, 18.00'de de Milt Jakson'un "Sunflower" albümünü dinleyeceğiz.

11 ŞUBAT SALI:
Salı günü, müzik dünyasının iki devini dinlemeye şimdiden hazırlanın.. 11 yıl önce isimsiz bir şarkıcı olan, ama bugün, TV şovları ile bütün dünyayı büyüleyen Tom Jones saat 11.00'de sizinle olacak... 18.30'da da karşınızda Santana... O Meksika'nın ünlü gitaristi idi. 1967'de Amerika'ya geldi, kendi adına bir grup kurdu ve dünya gençliğini bir anda büyüledi. 1970'te topluluğunu dağıtan Carlos Santana, bugün kendini düşünceye ve felsefeye vermiştir.

12 ŞUBAT ÇARŞAMBA:
Dünyada kendine özgü bir sesi ve stili olan şarkıcılar parmakla gösterilecek kadar azdır. İşte bunlardan biri de, yaşayan pop sanatçılarının sahnede en başarılı olanı Porto-Rikolu Jose Feliciano'dur... Eğer hayransanız ona, saat 11.00'de radyonuzun başında olun... Bugün dinleyeceğiniz bir başka şöhret de Count Basie... Onun da "Super Chief" albümünü dinleyeceğiz.

13 ŞUBAT PERŞEMBE:
Hayli yüklü bir gün. Joe Dalan (11.00'de), Freddie Hubbard (18.00'de), Paul Mauriat (18.30'da) TRT III'te buluşacaklar.

14 ŞUBAT CUMA:
İtalya'mın ünlü sesi Mina 11.00'de karşınızda... Saksafonla en iyi rock müzik yapan ünvanına sahip olan, bugün 150'den fazla plağı olan King Curtis 18.30'da sizlere güzel dakikalar yaşatacak. Eğer cazdan hoşlanırsanız, 18.00'de Herbie Hancok'un "Crossing" albümünü de dinleyebilirsiniz.

15 ŞUBAT CUMARTESİ:
Günün iki büyük yıldızı var: James Taylor ve Pink Floyd.. Taylor'dan 13.00'te "One man dog" albümünü dinleyeceğiz... Pink Floyd ise 18.30'da karşınızda.

16 ŞUBAT PAZAR:
Şarap gibi eskidikçe güzelleşen Charles Aznavour'a hayran mısınız? O zaman saat 18.30'da mutlaka TRT III'ü açın.

CAN AKBEL:

GECESİ OLMAYAN SPİKER

Can Akbel güne, teleks odasında başlar... Türkiye'nin ve dünyanın dört köşesinden gelen haberleri, tek tek bir kuyumcu titizliği ile inceler..

Çok kişi, Can Akbel'in "Güne Bakış"ta, eline verilen haberleri okuduğunu sanır. Oysa, o okuyacağı haberleri kendi yazar. İşte Can Akbel TV'deki odasında... Geçmiş daktilosunun başına yazıyor yazıyor...

TV haberciliği demek, kuru kuru haber okumak demek değildir. Haberleri, aktüalite filmleri ile süsleyeceksiniz ki, TV haberciliğinden radyo haberciliğinin bir farkı olsun. İşte Can Akbel film bölümünde... "Güne Bakış"ın aktüalite filmlerini tek tek elden geçiriyor.

Televizyon spikerleri içinde kendi makyajını kendi yapmayan bir Can Akbel vardır... Gün boyu süren uğraş bitmiş "Güne Bakış" saati gelip çatmıştır. Ekrana çıkan herkesin yaptığı gibi o da makyaj odasına uğrar.

Can Akbel karşımızdadır, ekrandadır, zaman yorucu bir günün meyvelerini toplama zamanıdır.

Onun, radyoculuğu 9 yaşında Çocuk Saati'nde çocuk şarkıları söylemekle başlamıştır.

Can Akbel İşe sabah gelir.. Okuyacağı haberleri kendi yazar, filimleri kendi seçer.

Televizyon spikerleri arasında kendi makyajını kendi yapmayan bir Can Akbel vardır.

Televizyondaki ilk görevi "Kaçak" dizisi sunuculuğuydu

Yazı ve fotoğraflar:
AYSEN CÖNTURAN

Biri çıkıp da, **"Hiç bir gecesi boş olmayan televizyon spikeri kim acaba?"** diye soracak olsa, bunun cevabı Can Akbel olur kuşkusuz. Çünkü, diğer bütün spikerler geceleri değişe değişe çalıştıkları halde; her gece, televizyon kapanmadan önceki **"Güne bakış"** programı sonunda, seyircilere **"İyi geceler"** dileyen spiker Can Akbel'dir..

Can Akbel'in sadece geceleri değil, gündüzleri de doludur aslında.. Sabahları işe, Televizyon Haber Merkezi'ne gelen haberleri taramakla başlar. Haber programına girmeyecek, ikinci derecede olan haberleri veya **"Haberler"**de kısaca bahsedilecek olup da biraz daha açılmaya ihtiyaç gösterenleri alır. Bunları **"Güne bakış"** üslubuyla yeniden yazar. Bunlarla ilgili gelen aktüalite filimleri varsa, onları görür; arşivden çıkartılacak konuyla ilgili eski filmleri çıkartır. montajcıyla birlikte, montajını yapar. Bu arada, akşama kadar devamlı yurt dışından gelen yeni haberleri tarar. Daha önemlileri gelmişse, hazırlamış olduğu eskileri çıkartıp, yenilerini koyar..

Ve böylesine hummalı bir çalışma **"Güne Bakış"** saatine kadar devam eder gider..

ÖNCE MAKYAJ, SONRA HABER

Haberlerin hazırlandığı bina ile, bizim ekranda gördüğümüz yayının yapıldığı stüdyo ayrı ayrı yerlerdir. Bunun için çekim saatinden yarım saat önce, öbür binaya, stüdyoya gider..

Bilir misiniz ister spiker, ister sanatçı, ister konuk olsun ekranda gördüğünüz herkes, bize görünmeden önce mutlaka **"Makyaj odasına"** uğrar. Bu TV'nin değişmez kuralıdır. Aynanın karşısında oturmak kiminin pek hoşuna gider, ayna karşısında saatlerce kalır, kimi de örneğin Can Akbel gibi **"Şu makyaj faslı bir an önce bitsin"** diyerek, koltukta dönenir durur... Makyaj dedik de hatırımıza geldi.. Can Akbel'in bu konuda bir özelliği vardır. TV', haberleri okuyan bütün spikerler makyajlarını kendileri yaptıkları halde, Can Akbel makyajını kendi yapmaz makyözlere yaptırır..

Makyaj yapılmış, **"Güne Bakış"** saati gelip çatmıştır. Geçer kameranın karşısına... Sonrasını biliyorsunuz. O kendine özgü jestleri, mimikleri, gülüşü ile **"Güncel haberleri okur, geceyi kapar, bizlere iyi geceler"** diler.

Her gece **"Güne Bakış"**ta Can Akbel'i seyreder, dinlerken, onun böylesine dağdağlı bir çalışma içinde bulunabileceğini tahmin ediyor muydunuz?

Ama o halinden hiç şikâyetçi değil.

-"Yorulmasına yoruluyorum, ama mutluyum", diyor.. **"Böyle tatlı yorgunluk, dostlar başına.."**

İZMİR, ANKARA, ALMANYA

Can Akbel İzmirli.. Doğum tarihi 1934... Evli.. Dokuz yaşında bir kızı var. Eşi, Devlet Tiyatrosu sanatçısı..

-"Benim radyoculuğumun, çocukluğuma uzanan bir geçmişi vardır," diyor Can Akbel, **"Henüz dokuz yaşındaydım. Benim yaşımda ve benden büyükler hatırlayacaklardır. O zamanlar radyoda bir Ayşe Abla vardı. Türkiye radyolarında çocuk saati onunla başlamıştı. İşte benim, ilk radyoculuğum Ayşe Ablanın çocuk saatinde başlar. Koroda çocuk şarkıları söyledim, çocuk piyeslerinde çeşitli roller aldım. O zamanlar dokuz yaşındaydım"**

Can Akbel, 1953'te Ankara radyosunun açtığı sınavı kazanır, radyoya spiker olur. Üç yıl sonra Almanya'ya gider. **"Kitle Haberleşme Öğrenimi"** yapar. Federal Almanya Radyosunun Türkçe yayınlar yapan çeşitli bölümlerinde görev alır..

Sonra Türkiye'ye dönüş, vatani görev.. Radyoya giriş ve televizyon..

Can Akbel'in televizyondaki ilk görevi, neydi bilir misiniz? Şu meşhur: **"Kaçak"** dizisinin sunuculuğunu yapmak.Ardından Haber Merkezine **"Redaktör - spiker"** olarak girdi..

Giriş o giriş..

evinizi döşerken

ya...
soğuk, yağmur, çamur demeden
mağaza mağaza dolaşırsınız...

... veya

medaş'a uğrarsınız.

Evinizi yenilerken veya kurmakta olduğunuz yepyeni yuvanızı, dilediğiniz gibi, beğeninize en uygun tarzda döşemek hakkınızdır. **Hem de en kaliteli mobilyalarla**

3 000 m² üzerine yayılmış MEDAŞ teşhir ve satış salonlarında klasik ve modern yüzlerce çeşit mobilyayı bir anda izleyebilir ve dilediğinizi hemen alabilirsiniz.

Evet düşük fiat, bol çeşit, büyük ciro parolamız
Bu nedenle MEDAŞ'da en içten servisi,
her türlü kolaylığı bulacaksınız.
Hem de en ucuz fiatlarla

Şimdi her evde MEDAŞ, birbirinden güzel birbirinden farklı

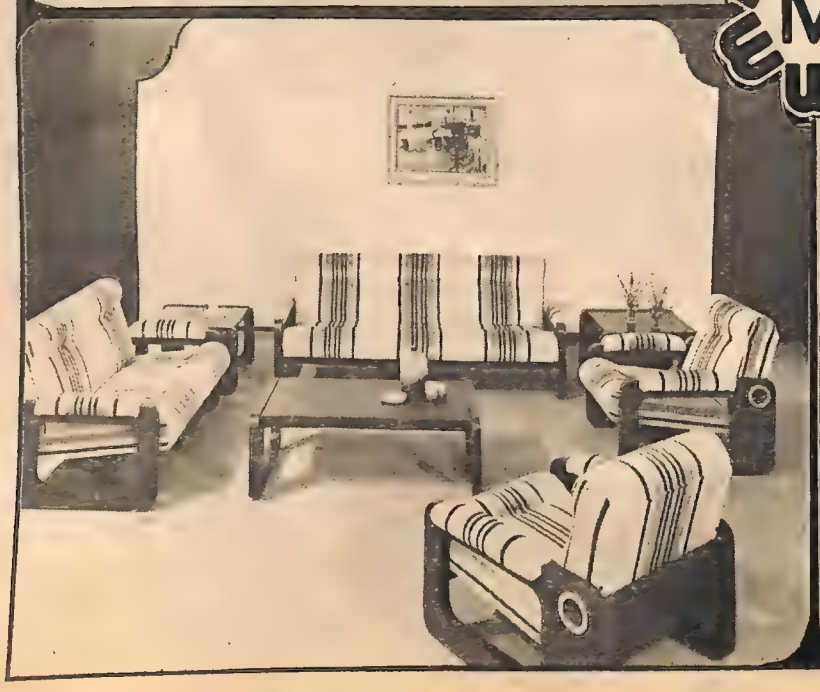
Satış ve teşhir salonlarımız Cumartesi ve Pazar dahil her gün 21.00 e kadar açıktır.

mobilyada ilk süpermarket

medaş

mobilya ev dekorasyonu a.ş.

İstanbul - Ayazağa Maslak Büyükdere Caddesi 97
Tel. : 64 17 96 - 64 41 03



döler reklam

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Şahane bir program ve üzerindeki küçük lekeler

Tam bir haftadır **"Sadettin Kaynak Programı"** konuşuluyor. Bu çapta bir kıymeti bugünkü kuşaklara tanıtan, tanıyanlara da hatırlatan bu şahane program için yapımcısı İlgün Soysev ve yönetmeni Kaynak Gültekin başta olmak üzere emeği geçen herkesi gönülden kutlarız.

Ancak güneş kadar parlak bu programdaki birkaç lekeyi de belirtmeden geçemeyeceğiz. Belirtelim ki, ileride benzeri programlarda aynı hatâlar yapılmasın. İşte **"Sadettin Kaynak Programı"**na gölge düşüren lekeler:

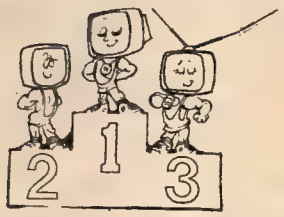
"Sunuculuk" diye bir görevin varlığını unutmak, ilk hataydı. Programı sunmakla görevlendirilen Ali Rıza Avni, sunuculukla uzaktan yakından ilgili olmayan bir kişidir üstelik kazakla, sokak kıyafetiyle TV'ye çıkması, hele smokin ve tuvalet giymiş koronun önünde bu kıyafetle dolaşması doğrusu bu ya pek garibimize gitti.

Safiye Ayla, Müzeyyen Senar ve Perihan Sözeri bölümünde sohbet bıçak gibi kesilince kopukluğu program sunucusunun açıklamasını boş yere bekledik durduk. Ama, dedik ya, sunucu yoktu ki programda...

Kimsenin adına saygısızlık aklımızdan geçmez ama galiba **'Çınuçen"** adlı kimsenin programa hangi sıfatla çıktığı, kim olduğu da pek anlaşılamadı.

Nihayet Sadettin Kaynak'ın oğlu Günaydın Kaynak da, tutumuyla ve konuşmasıyla babasının hatırasına yapılan programın en büyük gölgesi oldu. Oğlunun geldiğini gören seyirciler, **"Oh, dediler, şimdi oğlu babasının nasıl çalıştığını, bestelerini nasıl hazırladığını, gizli kalmış hatıralarını dile getirecek, büyük ustayı bizlere yakınından tanıtacak."** Ne gezer? Üstadın oğlu, babasını değil, babasından kalan telif hakkı mirasını anlattı bizlere...Temelde haklıydı belki, ama böyle bir programda oğul Kaynak bizlere örneğin şöyle seslenebilirdi: **"Bugüne kadar babamı dinleyemeyenlerden özür dilerim. Bir telif hakkı sorunu sebep oldu buna. Ancak ben prensip meselesi olarak üzerinde durmuştum. Neyse geçelim, babam bestelerini hazırlarken..."** Ve anlatırdı büyük Sadettin Kaynak üstadı, küçük para davasını değil...

Ah ne olurdu şu lekeler de düşmeseydi o şahane programın üstüne...



"TV'de Şeref Kürsüsü" açıyoruz...

Her ayın ilk haftası çıkacak olan sayısında bu köşeyi "TV'DE ŞEREF KÜRSÜSÜ" olarak çerçevelemek istiyor.

Dergimizde çalışanlardan kurulu bir ekip her ayın başında, bir önceki ay televizyonda göze çarpan büyük başarıları, çoğumuzun gözünden kaçmış olan önemli noktaları belirterek, bu başarıların sahiplerini Şeref Kürsü'süne çıkarıp okuyucularımızın takdirine sunacaklardır.

Böylece sade eleştirmek değil, iyi olanın, iyi yapanın da hakkını vermek istiyoruz.

BİZE YARDIMCI OLUR MUSUNUZ?

Ve istiyoruz ki, bu seçimde sizler de bize yardımcı olun.

Şimdi sizlere soruyoruz sevgili okurlarımız:

1 - Halen TV'de seyretmekte olduğunuz yabancıdizi filmler içinde en beğendiğiniz hangisidir...

2 - Kısaca nedeni...

Bu soruların cevaplarını adınız soyadınız ve açık adresinizi de yazdıktan sonra şu adrese gönderiniz:

"TV'DE 7 GÜN
"ŞEREF KÜRSÜSÜ"
Mollafenari Sok. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul"

ÇAM SAKIZI ÇOBAN ARMAĞANI HEDİYELERİMİZ OLACAK!

Cevaplarınızı en geç 15 Şubat Cumartesi akşamına kadar postaya vermeyi unutmayınız.

Gelen cevaplar içinde birincileri seçen okuyucularımız arasında kur'a çekerek 10 okurumuza sürpriz hediyelerimiz var...

Suratımıza kapanan TV

Bir dostunuzla güzel güzel konuşuyorsunuz telefonda. Belli ki artık konuşmanın sonu geliyor. Birbirinize **"iyi günler"** diyeceksiniz. Yahut **"Hadi Eyvallah"** çekeceksiniz. Ama bakıyorsunuz, arkadaşınız "Pat" diye kapatıyor telefonu birden.. Ne yaparsınız? İşte bazen TV'de programlar böyle bitiyor. Sanki insanın suratına kapanan bir telefon gibi.

Bir program ya yazılı "SON" diye biter, yahut programı sunan, yöneten kişi "Programın bittiğini anlatan bazı sözler" söyler. Bir müzikle biter, bir teknik oyunla biter. Herhalde bizim TV'cilerin son zamanlarda huy edindiği gibi, "Şırrak" diye suratınıza kapanıp bitmez, daha doğrusu bitmemeli...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Evimizdeki yabancı

Televizyon, bugün evimizin, ailemizin bir parçası oldu. Diliyle, giyimi kuşamı, oturuşu, kalkışıyle, içimizden biri artık. Yediden, yetmişe, örnek kişi yuvamızda, yaşantımızda...

Konuşması, konuşmamızı; davranışı davranışlarımızı etkiliyor.

Evimizi, yuvamızı gizliliğine kapı vurmadan giren bu kişi üzerinde biraz durmamız ve düşünmemiz lâzım.

Bir tiyatro oyunu seçilirken, bir sinema filmi ekrana aktarılırken seçenler büyük sorumluluk taşıyorlar. Piyeslerdeki kavgalar, ana, baba arasındaki ağız dalaşmaları, yuvanın genç dimağları üzerinde kötü örnekler veriyor.

Yeni kurulan yuvalar etkileniyor bu davranışlardan. Yetişmiş çocukları olan aileler, böyle kavgalı, küfürlü bir piyeste çocukları önünde soğuk terler döküyorlar.

Televizyona seçilen, özellikle yerli filmlerimizde, huzurlu bir evin içinde küfürler çınlıyor, ihanetler sisleniyor.

Televizyon, büyük eğitici ve görgü. Buna sözümüz yok, dil uzatamayız, ama bu büyük eğitici ve görgü ters açılı olunca büyük yıpratıcı ve sarsıcı oluyor.

Dileğimiz, tiyatro oyunları, filmler seçilirken TRT yetkilileri biraz dikkatli davransalar, televizyon bağrımıza basacağımız bir aile dostumuz olur..

Gördüklerimiz için lâfımız yok, sözümüz, göreceklerimiz, seçeceklerimiz için.

Bir başarı örneği

Geçen yıl Almanya'da oynanan Dünya Kupası maçlarını hatırlarsınız. Onlardan önce ve sonra verilen Avrupa ve İngiltere maçlarını da... Sporseverlere büyük zevk veren bu maçlar futbol kalitesi bakımından da katıksız birer başarıdır. Buna mukabil bir ara Bulgaristan'da oynanan Türk - Bulgar millî maçının Bulgar televizyonundan naklen verilişini de hatırlayacaksınız sanırım. Bu karşılaşma hem oyunu, hem de çekimi yönünden bir kasaba maçı kadar zevksiz gelmişti seyirciye...

Geçen haftalarda bir pazartesi gecesi Spor Stüdyosu saatinde 1974-75 liginin birinci devre maçlarından bir goller derlemesi yapmıştı TV. Dikkat ettiniz mi ne kadar başarılıydı? Tıpkı Cumartesi günleri verilen yabancı maçlar gibi zevk verdi seyirciye.

Çoğu kalitesiz olan lig maçları, üzerinden aylar geçtiği için herhalde şarap gibi güzelleşmedi dura dura. Güzel olan çekimin iyi taraflarını alıp, kötü taraflarını da bilerek ayıklayıp yapılan montajdı. Ne uzun, ne kısa, dozunda... Kısacası filmcilikti bu...

İnşallah spor çekimcileri 1975'te, normal spor filmlerinde de aynı başarıyı gösterirler.

Kaçak ilk defa kaçmadı Pek de iyi yaptı...

Dr. Kimble karısını öldürmek suçundan aranan bir kanun kaçağıdır. Kaçar... kaçar... kaçar...

Ne var ki her hafta ilgi ile izlenen kaçak dizisinin önceki haftaki bölümünde Dr. Kimble ilk kez televizyon seyircisini yanıltı. Evet bu bölümde Dr. Kimble ne kendisini bir gölge gibi izleyen Komiser Gerard'dan ne de diğer kanun görevlilerinden kaçtı.

Ve galiba böylesi çok daha iyi oldu.

Söz TV'DE 7 GÜN'ün

TV'de 7 GÜN izlediğimiz TV programlarının daha kaliteli olması amacıyla bu köşeyi hazırladı sevgili okurlarımız. Her hafta, bu köşede, bir programı hem öveceğiz, hem yereceğiz. Bir köşede, iyi taraftarlarını anlatırken, diğer tarafta da beğenmediklerimizi bir bir sıralayacağız. Ve böyle yapmakla televizyonculara, karınca kararınca kaderince biz de bir ışık tutmaya çalışacağız. Televizyonda yeni başlayan bir programı enine boyuna tartışmakla başlıyoruz göreve...

BİLGİ TOMBALASI

Aydınlık

● **TV'de yeni bir yarışma sunulması, iyi bir not...**

Bu yarışmanın bir bilgi programı olması, öğretici niteliği bulunması, bir başka iyi not.

● **Sunucusu Tarık Gürcan, kişiliği ve mükemmel ses tonu ile her zamanın beğenilen spikeri.**

● Fazla derine inilmeden, daha çok sayıda seyirciye hitap edebilmesi bakımından sorular da genellikle olumlu.

● **Yarışmanın dekoru mükemmel. Dekorcusuna tebrikler.**

● İstanbul'un zayıf teknik imkânlarına rağmen ışıklandırma da iyi sayılır.

● **Işıklı panoların aksaksız işlemesi, iyi notlar hanesinde yer alır.**

● Soruların test şeklinde yapılması, seyirciye kolaylık yönünden yerinde düşünülmüş.

Karanlık

● **Bilgi yarışmasının bir tombala ilkesine bağlanması, hem anlamsız, hem gereksiz. Bir bilgi programında şans başka türlü kullanılabilirdi.**

● Tombalanın yarattığı haksızlıkla bilgisizliğe **"Şans"**, bilgiye **"Ceza"** veriliyor. Yarışmanın kuruluşuna göre, bir ekibin 4 elemanı da her soruyu bilirse sırf o anlamsız tombalayı tutturamadı, panoda 4 rakamı kalmadı diye puan alamayacak, belki de yarışmayı kaybedecek. Sistem hatâlıdır.

● **Sunucu Tarık Gürcan, başarısı yanında daha güleryüzlü, daha rahat olmalı. Bilgi programı diye ille de sert olunması gerekmez.**

● Sunucuya fazla yük yükleniyor. Bir asistan veya bir hostes puanları tutmalıydı.

● Soruların büyük dikkatle gözden geçirilmesi gerekir. Böyle yapılmayacak olursa ilk programdaki trafik sorusundaki hatâya benzer yanlışlıklar her an düşünülebilir.

● **Puanları gösteren "Işıklı pano" olsa daha iyi olurdu. Ağızdan söylenen puan iyi izlenemiyor.**

● Cevaplarda da sadece doğru test harfini söylemekle beraber doğru cevap açıkça tekrarlanmalıydı.

● **Yarışmanın seyircili bir salonda, konuklar önünde yapılmayışı, büyük hatâ... Yarışma programlarının TV seyircisine güven vermesi için, konuklar önünde banda alınması gerekirdi.**

tele ŞAKA

PATİNAJ SEVER MİSİNİZ?

TV seyircisi Avrupa Patinaj Şampiyonası'nı seyrediyor. Nefis bir şampiyona, güzel hareketler, zevkli bir yayın. Bir spikerimiz de arasıra bilgi veriyor, daha doğrusu ekranda yazılan adları yüksek sesle tekrarlıyor. Gayet tabii, okuma bilmeyen seyircileri düşünmek gerek!.. Yayın sona ererken, de spiker veda ediyor: "Sayın seyirciler, yarım akşam da Avrupa PATİJAN Şampiyonasını yayınlayacağız."

Seyredenlerden ilk yorum: "Hımmm...Demek bu akşam PATİNAJ Şampiyonası'nı izledik, yarın akşam da PATİJAN Şampiyonası var. İnşallah o dedikleri sporun yarışması da bunun kadar zevkli olur."

İkinci yorum: "Yok canım, spikerlere emir var. Önlerindeki metni aynen okumak zorundadırlar. Daktilo ile nasıl yazılmışsa aynen okuyacaklar. Çocukçağız da öyle yaptı."

GİTTİ KEÇİ

GELDİ KARTPOSTAL

TV'NİN Keçileri Kartpostalları

Aylar önce evinde beraberce televizyon seyrettiğimiz bir dostumuz, "Ömrümde tavuk kesmiş adam değilim, ama keseceğim o keçiyi," demişti...

Anladınız değil mi, hani daha düne kadar her gece evimize gelen TRT'nin şu ünlü keçisinden sözetmek istiyoruz. Ne de inatçı yaratıktı... İkide bir, her arızada "TRT" diye ekrana fırlar, Dede Efendi, Mustafa Çavuş nağmeleri arasında gitmek bilmezdi mübarek hayvan..

Meselâ ekranda gayet ateşli bir aşk sahnesi.. Genç kadın o karlı gecede ihtiyar kocasını sarıp sarmalayarak tekkeye sepetledikten sonra, dostunu eve almış.. Elinde 5 numara gaz lâmbası, sevgilisi ile birlikte, tahta merdivenlerden çıkarak yatak odasına giriyor. Sabırsızlıktan ve heyecandan erkeğin bacakları ve sesi zangır zangır titremekte. Genç kadın tam lâmbayı püfleyip, kendisini yatağa atacağı an... Güm... Güm... Sokak kapısı... Baskın...

Derken efendim 'TRT"... Perdede o menhus keçi...

Yahut da 'Kaçak" kaçmış... Canavar düdükleri... Hop, arkasından Komiser Girard...

Gözlerimiz heyecanla açılırken "PRT...", daha doğrusu "TRT".. Yallah keçi perdeye... Artık, ortada ne doktor Kimbıl kalır, ne de komiser efendi... Dede Efendiler, Mustafa Çavuşlar, Itriler.... Dım dım da, dım dım....

Eğer TRT bu keçiyi ortadan kaldırıp kaçırmasaydı biz keçileri kaçırmak üzereydik. Allahtan, kapıları açık bıraktılar mı ne oldu, televizyoncular keçileri çabuk kaçırdılar.

Tam "Oh" diyecektik ki, bir de ne görelim, ekranda yalınkat resimler...

O ömründe tavuk kesmemiş dostumuz, kesmeye karar vermişti o menhus keçiyi...

Şimdi pek merak ediyoruz, "TRT"li kartpostalları ne yapacak? ..

İKİ AYI BİR DAYI

ŞENER ŞEN

Bir konuğumuz var...

Haftalar önce bir dolmuşta gidiyordum. Yanımda, kelli felli iki tonton adam... Sohbeti koyulaştırmışlardı. Konuları da hayli ilginçti.

"Söyle bakalım, Ahmet, sinema dünyasının en meşhur hayvanı kimdir? "

"Rin Tin Tin.. Dünyanın en ünlü köpeğidir o.. 30 yıl önce öldüğü zaman heykelini bile dikmişlerdi.

"Sen onu affedersin azizim.. Rin Tin Tin daha dünkü köpek, ya Karagöz oyunlarındaki namlı ve şanlı Kıtmir? "

"Peki ama efendim.. Atlar? ... Meşhur Smoky.. Kovboy atlarının şahı.."

"Walt Disney'in kadrosunu unutuyorsun galiba.. Miki Fare'den daha ünlüsünü tanıyor musun? sen? "

"Var Ankara televizyonunu işgal etmişti."

"Galiba haklısın.. Mark'ın ayısı Ben'den bahsediyorsun anlaşılan.. Geçen gün bir dergide okudum.. Bizim o zayıfları koruyan, kuvvetlilere karşı duran, sadık ve insancıl Ben bir yılda sahibine 4 milyon Türk lirası kazandırmış.."

"Şimdi gel de, insanın işe yaramaz bir davısı olacağına böyle kuvvetli bir ayısı olsun deme..."

Başka ne yazayım? ...
Hay sen çok yaşa emi Ben...

Spikeri bilene hediye var...

Fenerbahçe-Trabzon Türkiye Kupası maçının naklen yayını başlıyor. Ankara'daki merkez spikeri anons ediyor: "...Ve karşınızda Necati Karakaya..."

Parazitler... Gürültüler...

Dinleyicilerde bir şaşkınlık, bir şaşkınlık... Çünkü anonsa göre Necati Karakaya anlatıyor, tanıdıkları sese göre maç anlatan Orhan Ayhan. Yoksa o parazitler gürültüler sırasında tribünden Orhan Ayhan bulunup getirildi, mikrofona mı oturtuldu? ..

ŞEYTAN'ın gör dediği

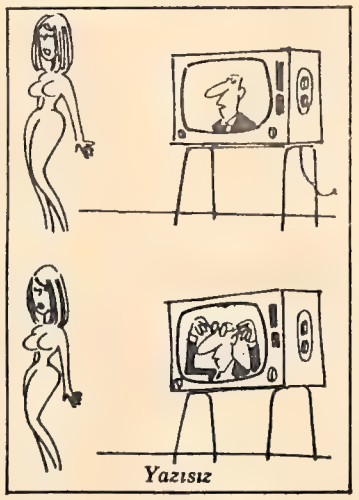
Ağız tadı

"Tatlı Cadı"dan, "Tatlı Kahramanlar"dan sonra, bir de "Tatlı Sert" başladı televizyonda. Acaba bu isimler, içimi kolaşlaşsın diye, hint yağının üzerine hastaya verilen bir dilim portakal niyetine, bazı yavan programların seyircinin ağzında yarattığı burukluğu hafifletsin diye mi kondu dersiniz?

Fatma hanıma ne oldu

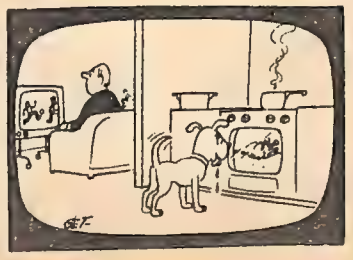
Sahi, birdenbire aklımıza geliverdi. TV'nin haber yayınları sütüdyosunda kadrolu çalıştığını duyduğumuz o meşhur sineğe ne oldu? Oysa, kanımız ne de çabuk kaynamıştı.. Hatta, meşhur yıldızlar gibi onlara aramızda adlar bile takmıştık. "Fatma Uçarkonar" bunların en ünlüsüydü. Turhan Güneş'in bıyıkları ile, Ajda Pekkan'ın dudakları arasında mekik dokuyan sevimli yaratık.. Ne oldu Fatma Hanım'a sahi? .. Hasreti içindeyiz. Başına bir şey mi geldi? ... Son zamanlarda bacaklarını fazlaca açmakta idi... Bu yüzden hışma uğrayıp kadro dışı mı edildi yoksa..

ha! ha! ha!



Yazısız

— Dünyada tanıdığım en tembel adam!..

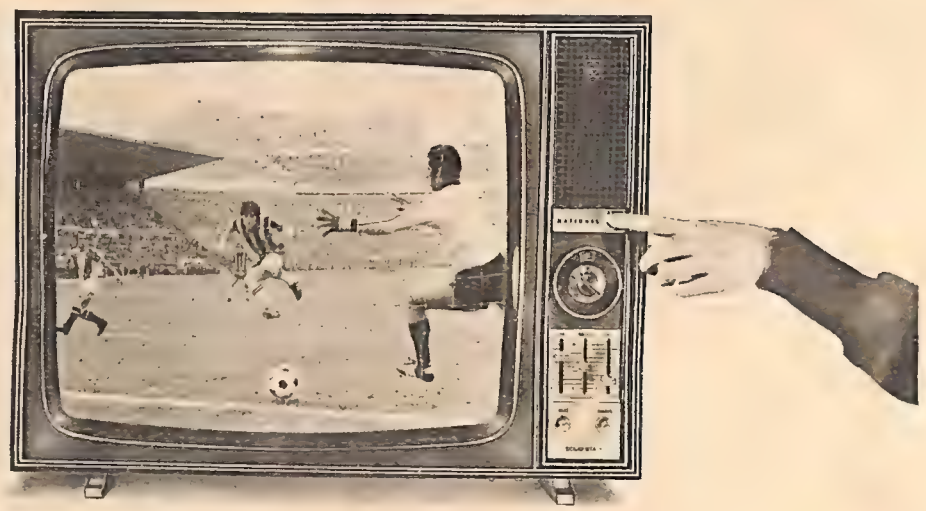


KAÇAK TÜRKİYE'DE

Bize bir başka diyarlar lazım!..

NATIONAL sahiplerinin ortak gururu:

Speed-O-Vision*



düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda!

National'ı seçenler
üstün bir televizyon cihazına
sahip olmanın kıvancını duyarlar.

Onların televizyonunda ses nettir.
Görüntü (yayının zayıf alındığı
bölgelerde bile) canlıdır,
berraktır.

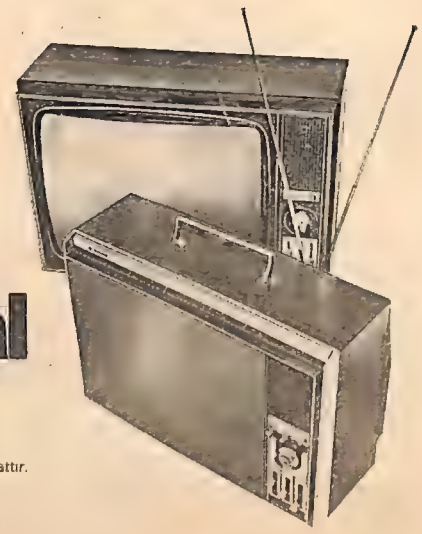
Onların televizyonunda
her şey ayarlı, her şey hazırdır:
National'ı çalıştırmak
elektriği yakmak kadar kolaydır.
Bir tek düğmeye basmak yeter.

Ve o düğmeye basıldığı anda
National'a özgü canlı görüntü
karşınızdadır...

National'ın özelliklerinden
biri olan "Speed-O-Vision"
sayesinde!

National

**"düğmeye basıldığı anda
canlı görüntü ve net ses"**



*"Speed-O-Vision", televizyon teknolojisinde çığır açan bir icattır.
Patenti National'a aittir. 120 ülkede olduğu gibi,
Türkiye'deki National televizyonlarında da mevcuttur.
Televizyon seyircilerine apayrı bir konfor ve avantaj sağlar.

Türkiye Genel Satıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.**, *2. Taşocağı Sokak, 26-28, Mecidiyeköy-İstanbul, Tel.: 66 34 27*

Devir değişti... Şimdi şöhrete giden yol televizyon ekranlarından geçiyor...

Yasemin Kumral

İlhan İrem

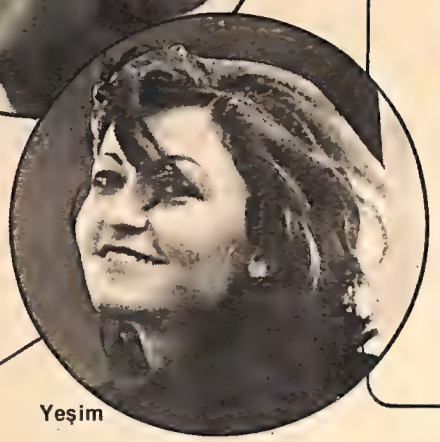
Yeliz

Hayko

Can Okan

Nilgün Atılgan

Serpil Erköse


Yeşim

TV'nin yıldız fabrikatörü

İlhan İrem, Yasemin Kumral, Nilgün Atılgan, Yeşim, Yeliz. Can Okan, Hayko ve Serpil Erköse ekranda, Fecri Ebcioglu'nun programında göründükten sonra üne kavuştular. Günümüzde televizyon bir yıldız fabrikası, Fecri Ebcioğlu da bir yıldız fabrikatörüdür...

FISTIKÇIYA sormuşlar.

-"Asrımızın en faydalı icadı nedir? " diye.. Hemen cevap vermiş:

-"Televizyon tabii.."

Televizyon tüm fıstıkçıların yüzünü güldürdü, ağızları kulaklarında şimdi. Kuru yemişçiliğin altın devri başladı.

Ama kuru yemişçiden daha mutlu insanlar var aramızda. Müziğe gönül vermiş amatör sesler..

Televizyon modern çağın yıldız fabrikasıdır.. Devir, bir başka devir bugün.. Şöhrete giden yol, şuradan buradan değil, bu sihirli kutudan geçiyor.

Radyoda, plaklarda, televizyonda seslerini dinlediğiniz ve de hayranı olduğunuz genç seslerin, ilk şarkılarının nerede söylediklerini şöyle bir hatırlamaya çalışın. Televizyon yaygınlaştı, yaygınlaşalı, ekranlarda söylememişler miydi? Ve çoğu Fecri Ebcioğlu'nun televizyon programında ekrana çıkmamış mıydı?

Öyleyse şöyle demek pek hatalı olmayacak:

Televizyon modern çağın yıldız fabrikasıdır.

Fecri Ebcioğlu da, TV'nin bir yıldız fabrikatörü...

İLHAN İREM NASIL MEŞHUR OLDU?

Televizyonda ilk şarkılarını Fecri Ebcioğlu'nun programında söyleyen 8 genç var. Hepsini tanıyorsunuz. Bir kısmı ilk şarkılarıyla milyonların sevgilisi oldular. Bir kısmı şöhret basamaklarını ağır ağır tırmanıyorlar.

Kimler mi bunlar?

Örneğin, İlhan İrem...

İlhan İrem, bugün gençlerin sevgilisidir. Her plâğı, her konseri olay olur... Oysa, Fecri Ebcioğlu'nun programına çıkıncaya kadar kimse tanımazdı onu... Bursa'da otururdu. Öğrenciydi. Elinde gitarı kendi için çalar, kendi için söylerdi... Birgün bir plâk doldurdu. Ve bu plâk Fecri Ebcioğlu'nun eline geçti. Tutmamıştı... Ama Ebcioğlu İlhan'ın sesini beğenmişti. Ona bir bant doldurttu ve programında 'Amatör Ses' olarak ekrana çıkardı. Söylediği şarkı mı? 'Yazık oldu Yarınlara' tabii...

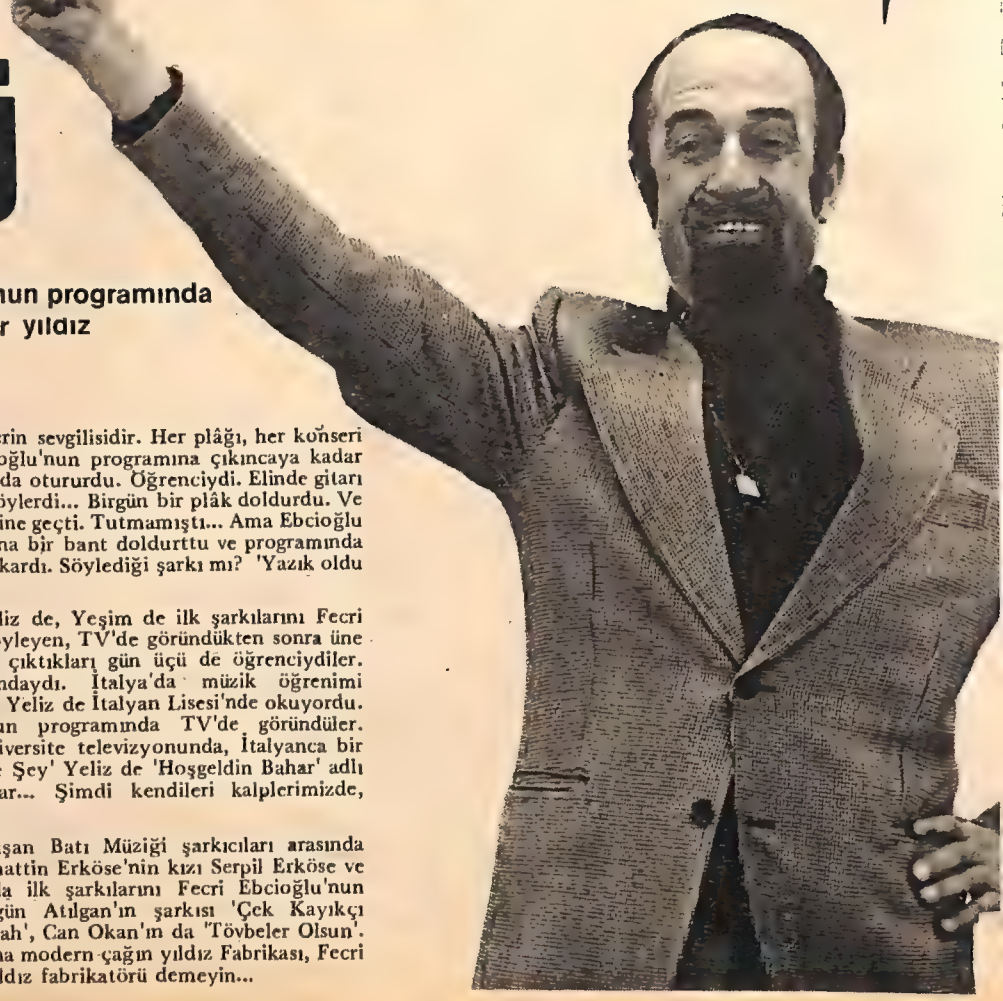
Yasemin Kumral da, Yeliz de, Yeşim de ilk şarkılarını Fecri Ebcioğlu'nun programında söyleyen, TV'de göründükten sonra üne kavuşan genç sesler...Ekrana çıktıkları gün üçü de öğrenciydiler. Yasemin Kumral 13 yaşındaydı. İtalya'da müzik öğrenimi yapıyordu. Yeşim Ankara'da, Yeliz de İtalyan Lisesi'nde okuyordu. İlk defa Fecri Ebcioğlu'nun programında TV'de göründüler. Yasemin Kumral Teknik Üniversite televizyonunda, İtalyanca bir şarkıyla, Yeşim 'Olmaz Böyle Şey' Yeliz de 'Hoşgeldin Bahar' adlı şarkılarıyla karşımıza çıktılar... Şimdi kendileri kalplerimizde, şarkıları ise hâlâ dilimizde...

TV sayesinde üne kavuşan Batı Müziği şarkıcıları arasında Nilgün Atılgan, Hayko, Selâhattin Erköse'nin kızı Serpil Erköse ve Can Okan da var. Onlar da ilk şarkılarını Fecri Ebcioğlu'nun programında söylediler. Nilgün Atılgan'ın şarkısı 'Çek Kayıkçı Kürekleri' Hayko'nun 'Evelallah', Can Okan'ın da 'Tövbeler Olsun'.

Şimdi gelin de televizyona modern çağın yıldız Fabrikası, Fecri Ebcioğlu'na da TV'nin bir yıldız fabrikatörü demeyin...

Müziğe gönül vermiş gençler, bir müjdemiz var sizlere...

Fecri Ebcioğlu amatör gençleri ekrana çıkarmak istiyor...



FECRİ Ebcioğlu, geçtiğimiz haftalarda televizyonun program dairesine yeni bir eğlence programı teklifi sundu. Teklifi kabul edilir edilmez, ekranlara gelir gelmez, bilemeyeceğiz. Eğer kabul edilecek olursa, sanırız buna en çok müziğe gönül vermiş, amatör sesler sevinecek.

Ebcioğlu, TV'ye hafif müzik dalında "Amatör Ses Yarışması" yapılmasını öneriyor. Projesi şöyle:

Program ayda bir yapılacak. Sahne düzeni yukarıdaki şekilde görüldüğü gibi olacak. Bir yanda ışıklı puan panosu. Yanında sunucunun masası. Bir hostes... Geride dekor, sol tarafta jüri masası. Masada altı kişi olacak.Bir ünlü ses ve müzik otoriteleri Yarışmaya katılan amatör sesler tek tek jüri önünde şarkılarını söyleyecekler. Şarkı bittiği zaman oylama yapılacak. Jüri oylarını verecek, puanlar ışıklı levhaya yazılacak. Bu arada o ünlü ses, bizlere bir mini konser verecek. Ve netice açıklanacak. Kazanan o ayın "Amatör sesi" ilân edilecek...

İşte Fecri Ebcioğlu'nun teklifi böyle...

Acaba siz de TV için ilginç programlar düşünüyor musunuz?

Fecri Ebcioğlu'nun önerisi gibi, hergün yüzlercesi gelir TV Program dairesine... Tek tek incelenir, uygun görülürse, hayâl gerçek olur, proje ekrana gelir...

Şimdi sizlere sesleniyoruz, sevgili okurlarımız.

Acaba sizin de, Fecri Ebcioğlu ve diğer TV programcıları gibi ilginç projeleriniz var mı? Var ise altına adınızı, açık adresinizi de ekleyerek yazın bize.

İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
"TV'ye bir teklif"
Cağaloğlu, Molla fenari Sok: No:30-32
İSTANBUL

En ilginç bulduğumuz 10 teklifi "TV'de 7 GÜN"de yayınlayacak, sahiplerine de 100 lira telif ücreti ödeyeceğiz.

Siz televizyon dostları ile beraber, sizin derginiz olarak dostça arkadaşça...

İLKLERİN ADAMI

Fecri Ebcioğlu ile, radyo mikrofonları ve televizyon aracılığı ile 15 yılı aşan bir dostluğumuz vardır. O radyo ve televizyonumuzda "İlk"lerin adamıdır. Radyonun ilk ve en uzun ömürlü disjokeyidir. Görevine 1959'da başlamış, 12 yıl boyunca bu işi yapmıştır. Ünlü yabancı melodilere Türkçe söz yazma akımını başlatan da Ebcioğlu'dur. İlham Gencer'in söylediği "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş", Adamo'nun söylediği "Her Yerde Kar Var", Ajda Pekkan'ın söylediği "İki Yabancı" ile başlayan bu akım hâlâ devam etmektedir. Teknik Üniversitesi televizyonunda ilk eğlence programını düzenleyen de yine TV'nin yıldız fabrikatörü Fecri Ebcioğlu'dur.

TV'de 7 GÜN ANTEN FALI

Bu hafta doğanlar genellikle neşelidirler. Hayatı hafife almak başlıca prensiplerindendir. Başarılarının en büyük yardımcısı şanslarıdır.

KOÇ

Geçmişe bu kadar önem vermek gerekli mi? Geçmişteki bazı olayları unutmanız gerekiyor. Haftanın ilk yarısında yakınlarınızla iyi geçinmeye bakın. Bir tanışma hayatınızın akışını değiştirebilir. Hafta sonunda para harcarken dikkatli olmanız gerekecek..

BOĞA

Bütün kaybınız acelecilikten. Yükselmek birinci basamaktan başlar. Siz birdenbire yükselmek istiyorsunuz. Bu aceleci davranışınız başarınızı gölgeliyor dikkat edin.. Hafta ortasında sıhhatiniz için daha dikkatli olmalısınız. Kazançlı çıkabileceğiniz bir teklif var..

İKİZLER

Geri kafalı olmayın. Ayağınıza gelen fırsatları kaçırmak üzeresiniz. Yanlış düşünüyorsunuz. Konuya bir başka açıdan bakınız ve son şansınızı yitirmeyiniz. Sıhhatinizde bir değişiklik olmayacak. Bugünlerde alacağınız bir haber oldukça iç açıcı.. Bunu değerlendirin..

YENGEÇ

His hayatınız hareketleniyor. Akrep burcundan bir arkadaşlık teklifi geliyor size. Mutlu günlere erişmek sizin elinizde. İnce düşünmek yerine mantık kâfi. İştahınıza dikkat. Maddi yönden pek şanslı görünmüyorsunuz bu hafta..

ASLAN

Aşırı yemek yemekten kaçının. Bu hafta sıhhatinizde bir bozukluk hissederseniz mutlaka yemektendir. Doyduktan sonra kalkmasını biliniz. Aşırılık içki için de söz konusu. Ona karşı biraz daha anlayışlı davranırsanız mutlu olacaksınız. sizden anlayış bekliyor

BAŞAK

Bütün derdiniz alıngan oluşunuzdan. Bir ufak sözden küçücük bir hareketten çıkardığınız o kocaman anlamlar şimdiye kadar size ne kazandırdı allahaşkına. Bırakın bunları. Yıldızınız sıhhat ve mutluluk vadediyor bu hafta

TERAZİ

Hayatı biraz da ciddiye alsanız.. Ömür göz açıp kapayıncaya kadar geçip gidiyor. Siz hâlâ işin başındasınız. Biraz gayret, biraz sorumluluk duygusu sizi başarıya ulaştırabilir. Tutarsız ilişkilere son vermenin tam zamanı. Dostlarınızı yeniden teraziye vurun...

AKREP

Dostlarınızı kırıyorsunuz. Davranışlarınızı kontrol altına almayı deneyin... Size çok değer veren dostlarınıza iyi davranmak lâzım. Talih oyunlarında oldukça şanslı bir hafta. His hayatınızda önemli değişiklikler var dikkat.....

YAY

Aşk ve mutluluk dolu bir hafta. Ömür boyu unutamayacağınız günleri bu hafta geçirebilirsiniz. Anlayış ve sabırlı olmaya dikkat edin. Kalabalık bir toplantıya gireceksiniz. Paranızı ölçülü sarfetmeye bakınız. Açılmayınız

OĞLAK

Hayallerin hepsi gerçek olmayabilir. İnsan hayalleri ile yaşar ama, sizinkisi biraz fazla Mutluluğu hayâl dünyanızda bulmak istiyorsunuz. Biraz çevrenize bakınız. Sizi mutlu kılmak isteyenlerin varlığından hiç haberiniz var mı?

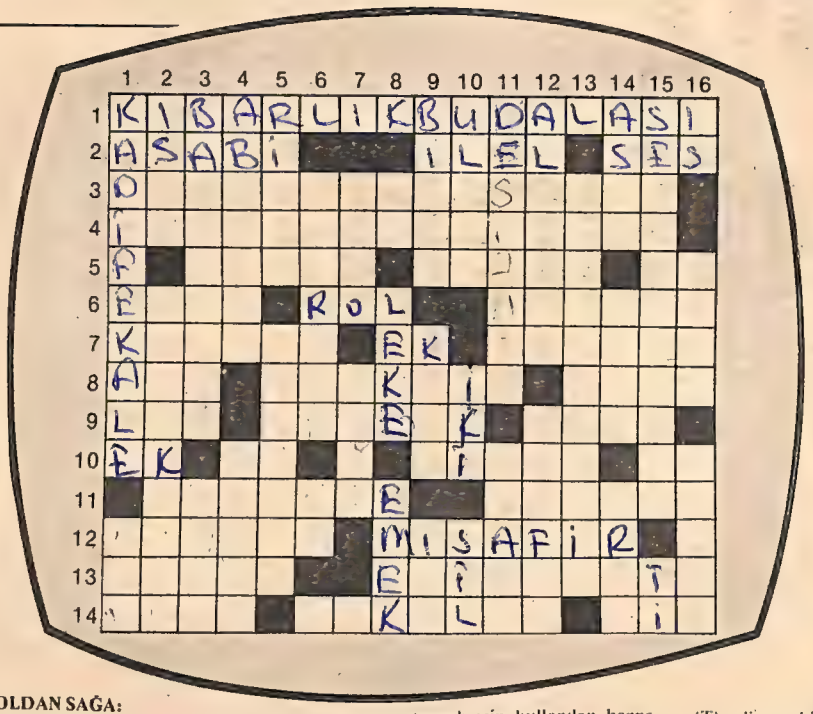
KOVA

Her şeyi küçümsemeyin. Kendinizi çok güçlü hissediyorsunuz. Bu iyi bir duygu, ama zararınıza da olabilir. El elden üstündür sözünü aklınızdan çıkarmayın. Hafta sonunda sıhhatinize biraz daha özen göstermeniz gerekiyor.

BALIK

Yeniliklere karşı sempatik davranın. Hafta başında yakınlarınızla aranızdaki ilişkiler bozulabilir. Onların fikirlerini benimsemekle durumu kurtarabilirsiniz. En az üç değişik haber var bu hafta. Genel olarak mutlu edecek haberler bunlar.. Özellikle his hayatınız için

BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1-Perşembe TV'de seyreceğimiz Moliér'in ünlü oyununun adı, 2- Sinirli, Eski dilde hastalıklar, Selen, 3- Amino Asitlerin anhidrit ürünlerine verilen ad, 4- TV'de Kumandanlar dizisinde seyrettiğimiz II. Dünya Savaşı'nda Japonların ünlü amirali, 5- Baş parmağın di p kısmında olan kabartı, Uçurum, Galyum'un simgesi, 6- Tersi ünlü bir İngiliz kitabevinin adı, Oyun icabı yapılan şey, Eski dilde T anrı yoluna dönme, 7- Tersi seksen para değerindeki gümüş sikkeye verilen ad, İlâve, Sağlam bilgi ile ilgili, 8- Çocuklu kadın, Sonuna (I) gelirse dünyadan elini eteğini çekmiş kimse, Sığırın dişisi, 9- Çoğul eki, İstanbul'un ünlü bir semti, Tersi Sudan'da bir zenci reisin kerpiç duvarlarla çevrili evine verilen ad, 10- İlâve, Sonuna (N) gelirse bıçak kılıfı, Su değirmenlerinde suyun basıncını artırmak için kullanılan hazne, Tersi bir nota, 11- Çiçero'nun ünlü eserinin adı, Japonların geleneksel tiyatrosu, 12- Babalık, konuk, 13- Lale Devri'nin ünlü veziri, Tatlı Cadı'nın asıl adı, 14- Dere, Yapma kehribar, Palmiye liflerine verilen ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- İzmir'de kale, temel, 2- Mısır'ın tanrıçası, Almanya'da bazı resim müzelerine verilen ad, 3- Kongo'da yaşayan ünlü zenci halk, (Çoğul), Kazaklar,da halk meclisinin adı, 4- Gaziantep'te buğday işçilere verilen ad, Erzurum'da oynanan bir oyun, 5- Arkeoloji'de boynuz biçiminde kaplara verilen ad, Karakterlerin nesilden nesillere aktarılması, 6- 1967'de Donati di Badis tarafından icad edilen bir cins nefesli çalgı, Yayın firlattığı 7-Tütün yaprağıyla sarılı sigara, Başına (T) gelirse eskiden Almanya'da kullanılan bir gümüş para, 8- Tersi Çinlilerin kullandığı uzunluk ölçüsü, Kirliliği gösteren iz, İşin yapılması için harcanan çaba, 9- Emulsiyonları karşı karşıya gelmek üzere birleştirilmiş iki filme verilen ad, Bir cins nişasta, Tersi, Oyun Treni'nin bir kahramanı, 10- Eski dilde bilginler, Tersi bir sayı, Camı temizle anlamında emir, 11- İstanbul'un eski adı, Sonuna (M) gelirse eski dilde kısımlar bölümler, 12- Balıkçılıkta kullanılan bir cins tekne, Mekke'de ünlü kutsal dağ, 13- Moliere'in ünlü bir komedisi, 14- Suda çözündüğü zaman H+ iyonu veren bir kimyevi tür, Oturmak için inşa edilen büyük yapı, Tersi, Amerika'da bir ülke, 15- Yakın karakterlere verilen ad, Boru sesi, 16- Sahip, Çevik, Tersi Yukarı Mısır'da eyalet merkezinin adı.

sözün gelişi

Televizyon bizim eve de girdi..

TELEVIZYON daha dün girdi hayatımıza, ama derhal önemli bir yeri oldu evimizde farkındaysanız. Çabucak alışıverdik haspaya. O kadar alıştık ki, bir gün ne bileyim, meselâ bir emirle televizyonlarımızı toplayıp götürseler, hayatımız ne olur diye merak ediyorum. Sonradan görmelerin viskisi gibi, sanki biz de televizyonla beraber doğmuş gibiyiz.

İlk günler herkeste yoktu. Hava karardı mı, bir televizyon trafiğidir başlardı mahallede.. Her akşam üst kattakiler alt kata iner; karşıdakiler, bitişiğe taşınırdı. Derken üsttekiler aldı, karşıdakiler aldı. Sonunda biz de aldık. Böylece herkes tekrar yerleşti evine..

Eve televizyonun ilk geldiği günü gayet iyi hatırlarım. O gece televizyonu en uygun yer diye, tesadüf benim her zaman oturduğum koltuğun tam karşısındaki köşeye koymuştuk. Fişi pirize taktım, tozunu aldım ve düğmesini çevirdim. Başladı çalışmaya..

Başımı çevirince ne göreyim?.. Sağ olsun kayınvaldem farkında olmadan benim koltuğa oturmuş, heyecanla seyrediyor. Karım, onun gerisindeki koltukta. İki kızım oturdukları şeyleri biraz ileri, biraz geri oynatarak kendilerine birer yer yapmışlar. Baktım, televizyonu hafif yandan gören bir tek koltuk kalmış bana. Gittim, ben de oraya oturdum mecburen..

Oturuş, o oturuş oldu. Güzel, çirkin herkes yerine alıştı zamanla: O kadar alıştık ki, meselâ ben televizyonu düz gören bir yerden seyredemiyorum artık. İllâ yampri göreceğim. Kayınvaldem gittiğimiz her yerde benim koltuğum gibi bir koltuk arar. Aynı tip ve aynı mesafede olacak. Karım ve kızlarım da öyle.

Bir de televizyonsuz evlere misafir gitme hikâyesi var ki, o da ayrı bir mesele.. Bizim birader de onlardan biri. Sağ olsun bir hayli de alıngandır. **"Geldin, gelmedin"**e çok bakar.

Geçen gelişinde biraz buruktu. **"Bak"** dedi. **"Dikkat edersen üç defadır üst üste biz geliyoruz. Artık bu son gelişim. Şayet gelmezseniz, bir daha beklemeyin bizi.."**

"O nasıl söz?" diye atıldım hemen. **"İlk fırsatta geleceğiz tabii.."**

Ama yine de gidemedik.. Nasıl gidelim ki?.. Perşembe yerli film var. Karım ve çocuklar hiç kaçırmazlar.. Cuma malûm, **"Doktor Kimble"** Son zamanlarda bir hayli sıkılmamıza rağmen hâlâ merak içindeyiz hepimiz. Tek kollu katili bulacak mı, bulmayacak mı? Yoksa Komiser Gerard da bir orostopolluluk mu çıkaracak?Bir hafta atlarız da kaçırırız diye ödümüz kopuyor.. Cumartesi hiç olmaz. Öğleden sonra üçten, gece yarısına kadar neler neler yok programda.. Pazar da öyle.. Pazartesi **"Alo Polis "** var. Hepimizin sevgilisi.. Salı yabancı film . Kayınvaldem ve ben hatıralarımızı yaşıyoruz o filimlerle Çarşamba **"Korkusuz Kahraman"**. Bakın onu atlatabiliriz belki..

Ama olmadı, atlatamadık. Bu sefer karım dayattı:

"Yoo, hayır!" dedi. **"Haftada bir tek günümüz var zaten. Müsaade et, o gün de biraz dinlenelim.."**

Sezai Solelli

dert ortağı

Sevgili okuyucular!...

TAHMİN ediyorum ki **"Dert Ortağı"** adını bir kısım okuyucularımız gayet iyi hatırlayacaklardır. Özellikle yaşları yirmi beşin üstünde olanlar...

Şöyle bir hesap ettim. Tam 33 yıl olmuş bu işe başlayalı... Şaka değil, bir ömür âdeta!..

Sene 1942. Yıldız mecmuasını çıkarıyoruz. Gün geçtikçe artan okuyucu mektuplarını değerince cevaplandırabilmek için, bir ara mecmuada bir köşe açmaya mecbur kalmış, adını da **"Dert Ortağı"** koymuştuk. İlk günler bu köşeyi, mecmuanın yazıişleri müdürü olan arkadaş idare ediyordu. Bir zaman sonra kendisi mecmuadan ayrılıp başka bir yayınevine geçince mecmuanın idaresiyle birlikte **"Dert Ortağı"** da benim üzerime kalmıştı.

SİNEMAYLA BAŞLAMIŞTIK İŞE...

Kalış o kalış oldu. Tam otuz üç yıl!.. İlk zamanlar bir hayli terlediğimi hatırlarım. Ne de olsa oldukça genç ve tecrübesizdim. Bilseniz neler de sormazlardı!.. Filânca Amerikan artistinin gözünün rengi, falanca filmdeki figüranın küçük ismine kadar... Allahtan Yıldız, sinema mecmuası.. Soruların çoğu artistlerin, filmlerin, sinema tekniğinin etrafında dönüp dolaşırdı da, onlar sordukça ben de öğrenir, öğrendikçe de daha iyi cevaplar verir olurdum.

Tam on iki yıl sürdü bu Yıldız'daki Dert Ortaklığı.. Sonra Yıldız kapandı. Biz başka mecmualar çıkardık. Ama **"Dert Ortağı"** yoktu onların. Sonra bir gündelik gazete yeni bir şekle bürünürken, geniş bir köşesini, haftada bir bizim **"Dert Ortağı"** na ayırdı.

Orada iki yıl kadar, yeni bir okuyucu kitlesiyle her hafta dertleştik durduk. Artık konumuz sinema değildi sadece. Günlük dertlere, toplum problemlerine, aklınıza ne gelirse her şeye eğilir olmuştuk. Tabii derhal yeni başvurma kitapları, akıl soracak yeni dostlar edindik mecburen.

Sonra bir sinema mecmuası çıktı 1961'de. Devrinin en büyük mecmuasıydı o zamanlar. İlk sayısından, oradan ayrıldığımız 1972 yılının ilk aylarına kadar tam on küsur yıl o mecmuada sinemadan, tiyatrodan tutun da, gençlik bunalımlarına, aile problemlerine varıncaya dek her konuya girdik. Bildiğimizi bildiğimiz kadar yazdık. Bilmediğimizi de kâh araştırarak, kâh sorup öğrenerek cevaplandırmaya çalıştık.

Aradan üç yıl geçti. Ve işte şimdi, **"TV'de 7 Gün"** de tekrar beraberiz, sevgili okuyucular!..

"Dert Ortağı" nın **"TV"** de başarılı bir köşe olacağına inanıyoruz. Çünkü **"Dert Ortağı"** ne sadece okuyucu mektuplarına cevap veren kupkuru bir sayfa olacak, ne de dert dolu kapkaranlık bir köşe..

Bu köşe bilmediğimiz, sormaya çekindiğiniz, bildiğinizi başkalarına da duyurmaktan zevk alacağınız, sizi ve çevrenizi aşan problemleri beraberce halletmeye çalışacağız. Halledemezsek bile hiç olmazsa dertleşeceğimiz, neşemizi, burukluğumuzu paylaşacağımız bir sohbet köşesi olacaktır.

KONUMUZ, TELEVİZYON, RADYO VE HERŞEYDİR...

Maksat dertleşmek değil mi, bu köşeye her şeyi, hattâ bazen kendinize bile sormaya çekindiğiniz sorularınızı dahi yazabilirsiniz. İster kendi isminizle, ister takma adla.

Sorularınıza bilgimizin yettiği kadarıyla cevap vermeye çalışacağız. Veremediklerimize de, bir bilene sorup cevap arayacağız.

İşte bunun içindir ki, **"Dert Ortağı"** nın bütün **"TV'de 7 GÜN"** okuyucularınca benimseneceğini umuyoruz.

Konumuz her şeydir, unutmayın. Televizyondan tutun da sinemaya, tiyatroya, müziğe, gönül ilişkilerine, gençlik bunalımlarına, aile problemlerine kadar her şey..

Mektuplarını bekliyoruz.

İŞTE ADRESİMİZ:

TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul.

TV'DE 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

TANIDINIZ mı onları? Hemen hergün ekranda göz göze geliyorsunuz onlarla.. Bir sinema yıldızı değiller.. Ses sanatçısı ise hiç değil.. Ama yine de hayranız onlara...

Tanıdınız mı?

Öyleyse adlarını bir kâğıda yazın. Kâğıdın altına kendi adınızı, soyadınızı, açık adresinizi de ekledikten sonra, 24 Şubat akşamına kadar şu adrese gönderin:

TV'de 7 GÜN
"Bu gözler Kimin?"
Cağaloğlu Mollafenari
Sok. No: 30-32
İSTANBUL

Gözlerin sahiplerini bilenler arasında çekilecek kurada kazanacak 10 okurumuza, birer LONG-PLAY armağan edeceğiz.. Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak dileğiyle..
İyi Pazartesilere..

Sizi yalnız bırakmıyoruz.. Her zaman yanınızda olacağız.. Televizyonunuz çalışmıyor mu? Görüntü net değil mi? Karlı mı? Ses mi kısık? Bütün bunların nedenlerini bize sorabilirsiniz. Bu minik köşede, bu sorularınıza imkân dahilinde cevap vermeye çalışırken, televizyonunuzu daha iyi tanımanızı sağlayacak teknik bilgileri de vermeye çalışacağız. Her zaman olduğu gibi dostça, arkadaşça..
İşte adresimiz: TV'de 7 GÜN "Alo Arıza,, Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No. 30-32

Televizyonunuz elektrik şokunu sevmez...

HER elektronik cihaza cereyan verdiğiniz an, cihazın içinde bir elektrik şoku meydana gelir. Şok, kuvvetli elektrik cereyanının aniden gelmesine denir. Cihazı imal eden fabrika, bu şoku hafifletmek için bir çok tedbirler almıştır. Bu yüzden televizyonunuza cereyan verdiğiniz an, âletin içine yerleştirilmiş koruyucu devreler cihazınızı korur.

Ancak açıp kapama düğmesi, sizin tahmin ettiğiniz gibi, cereyanı ani bir şekilde ve net olarak kesemez. Kapama ve açma anında, cihazın yapılışına göre, çok kısa bir an (saniyenin milyonda biri kadar), bir voltaj yükselmesi olur. Bu da cihazınıza zarar verebilir.

Bunun için televizyonunuzu kapadıktan sonra, hemen tekrar açmayınız. En az 40 sayacak kadar (yani en az yarım dakikalık) bir zaman geçmelidir. Böylece cihazınıza ani elektrik akımını bindirmeden, elektrik şoku yaptırmadan, elektriğin düzgün gelmesini sağlamış olursunuz.

Aynı şekilde şehir cereyanı kesildiği zamanlar da, televizyonunuzu hemen kapayınız ki, cereyan geldiği zaman birden televizyonunuza yüklenip ani bir şok yapmasın. Cereyanın tekrar geldiğini anladıktan en az bir dakika kadar sonra televizyonunuzu tekrar açabilirsiniz.

Unutmayınız ki, şehir şebekesinde bir arıza varsa, sık sık olduğu gibi, gelmesiyle tekrar kesilmesi bir olabilir. Cereyan geldikten sonra bir dakika kadar beklemek bunun için önemlidir. Sonra cereyan kesilince şehirde duran diğer bütün makineler, cereyan tekrar geldiği an, hepsi birden hemen çalışmayacağı için, kısa bir müddet voltaj yüksek olacaktır. Beklemeniz bunun için de faydalıdır.

Bir gün mektup yazarsanız...

YILDIZ KENTER
Sahil boyu Cevdet Paşa Cad. 96/4
Bebek/İSTANBUL

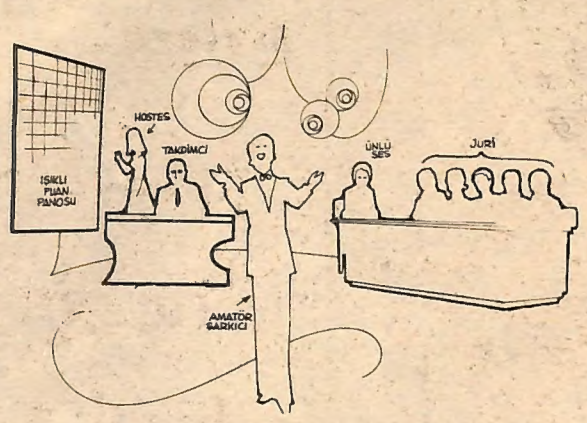
EROL KESKİN
Ihlamur Yolu 32/4
Teşvikiye/İSTANBUL

TÜRKAN ŞORAY
Sümbül Sok. 47
Levent/İSTANBUL

KADİR İNANIR
Ihlamur Dere Cad. 17/3
Beşiktaş/İSTANBUL

FECRİ Ebcioğlu, geçtiğimiz haftalarda televizyonun program dairesine yeni bir eğlence programı teklifi sundu. Teklifi kabul edilir edilmez, ekranlara gelir gelmez, bilemeyeceğiz. Eğer kabul edilecek olursa, sanırız buna en çok müziğe gönül vermiş, amatör sesler sevinecek.

Ebcioğlu, TV'ye hafif müzik dalında "Amatör Ses Yarışması" yapılmasını öneriyor. Projesi şöyle:



Program ayda bir yapılacak. Sahne düzeni yukarıdaki şekilde görüldüğü gibi olacak. Bir yanda ışıklı puan panosu. Yanında sunucunun masası. Bir hostes... Geride dekor, sol tarafta jüri masası. Masada altı kişi olacak.Bir ünlü ses ve müzik otoriteleri Yarışmaya katılan amatör sesler tek tek jüri önünde şarkılarını söyleyecekler. Şarkı bittiği zaman oylama yapılacak. Jüri oylarını verecek, puanlar ışıklı levhaya yazılacak. Bu arada o ünlü ses, bizlere bir mini konser verecek. Ve netice açıklanacak. Kazanan o ayın "Amatör sesi" ilân edilecek...

İşte Fecri Ebcioğlu'nun teklifi böyle...

Acaba siz de TV için ilginç programlar düşünüyor musunuz?

Fecri Ebcioğlu'nun önerisi gibi, hergün yüzlercesi gelir TV Program dairesine... Tek tek incelenir, uygun görülürse, hayâl gerçek olur, proje ekrana gelir...

Şimdi sizlere sesleniyoruz, sevgili okurlarımız.

Acaba sizin de, Fecri Ebcioğlu ve diğer TV programcıları gibi ilginç projeleriniz var mı? Var ise altına adınızı, açık adresinizi de ekleyerek yazın bize.

İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
"TV'ye bir teklif"
Cağaloğlu, Molla fenari Sok: No:30-32
İSTANBUL

En ilginç bulduğumuz 10 teklifi "TV'de 7 GÜN"de yayınlayacak, sahiplerine de 100 lira telif ücreti ödeyeceğiz.

Siz televizyon dostları ile beraber, sizin derginiz olarak dostça arkadaşça...

İLKLERİN ADAMI

Fecri Ebcioğlu ile, radyo mikrofonları ve televizyon aracılığı ile 15 yılı aşan bir dostluğumuz vardır. O radyo ve televizyonumuzda "İlk"lerin adamıdır. Radyonun ilk ve en uzun ömürlü disjokeyidir. Görevine 1959'da başlamış, 12 yıl boyunca bu işi yapmıştır. Ünlü yabancı melodilere Türkçe söz yazma akımını başlatan da Ebcioğlu'dur. İlham Gencer'in söylediği "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş", Adamo'nun söylediği "Her Yerde Kar Var", Ajda Pekkan'ın söylediği "İki Yabancı" ile başlayan bu akım hâlâ devam etmektedir. Teknik Üniversitesi televizyonunda ilk eğlence programını düzenleyen de yine TV'nin yıldız fabrikatörü Fecri Ebcioğlu'dur.

TV'de 7 GÜN ANTEN FALI

Bu hafta doğanlar genellikle neşelidirler. Hayatı hafife almak başlıca prensiplerindendir. Başarılarının en büyük yardımcısı şanslarıdır.

KOÇ

Geçmişe bu kadar önem vermek gerekli mi? Geçmişteki bazı olayları unutmanız gerekiyor. Haftanın ilk yarısında yakınlarınızla iyi geçinmeye bakın. Bir tanışma hayatınızın akışını değiştirebilir. Hafta sonunda para harcarken dikkatli olmanız gerekecek..

BOĞA

Bütün kaybınız acelecilikten. Yükselmek birinci basamaktan başlar. Siz birdenbire yükselmek istiyorsunuz. Bu aceleci davranışınız başarınızı gölgeliyor dikkat edin.. Hafta ortasında sıhhatiniz için daha dikkatli olmalısınız. Kazançlı çıkabileceğiniz bir teklif var..

İKİZLER

Geri kafalı olmayın. Ayağınıza gelen fırsatları kaçırmak üzeresiniz. Yanlış düşünüyorsunuz. Konuya bir başka açıdan bakınız ve son şansınızı yitirmeyiniz. Sıhhatinizde bir değişiklik olmayacak. Bugünlerde alacağınız bir haber oldukça iç açıcı.. Bunu değerlendirin..

YENGEÇ

His hayatınız hareketleniyor. Akrep burcundan bir arkadaşlık teklifi geliyor size. Mutlu günlere erişmek sizin elinizde. İnce düşünmek yerine mantık kâfi. İştahınıza dikkat. Maddi yönden pek şanslı görünmüyorsunuz bu hafta..

ASLAN

Aşırı yemek yemekten kaçının. Bu hafta sıhhatinizde bir bozukluk hissederseniz mutlaka yemektendir. Doyduktan sonra kalkmasını biliniz. Aşırılık içki için de söz konusu. Ona karşı biraz daha anlayışlı davranırsanız mutlu olacaksınız. sizden anlayış bekliyor

BAŞAK

Bütün derdiniz alıngan oluşunuzdan. Bir ufak sözden küçücük bir hareketten çıkardığınız o kocaman anlamlar şimdiye kadar size ne kazandırdı allahaşkına. Bırakın bunları. Yıldızınız sıhhat ve mutluluk vadediyor bu hafta

TERAZİ

Hayatı biraz da ciddiye alsanız.. Ömür göz açıp kapayıncaya kadar geçip gidiyor. Siz hâlâ işin başındasınız. Biraz gayret, biraz sorumluluk duygusu sizi başarıya ulaştırabilir. Tutarsız ilişkilere son vermenin tam zamanı. Dostlarınızı yeniden teraziye vurun...

AKREP

Dostlarınızı kırıyorsunuz. Davranışlarınızı kontrol altına almayı deneyin... Size çok değer veren dostlarınıza iyi davranmak lâzım. Talih oyunlarında oldukça şanslı bir hafta. His hayatınızda önemli değişiklikler var dikkat.....

YAY

Aşk ve mutluluk dolu bir hafta. Ömür boyu unutamayacağınız günleri bu hafta geçirebilirsiniz. Anlayış ve sabırlı olmaya dikkat edin. Kalabalık bir toplantıya gireceksiniz. Paranızı ölçülü sarfetmeye bakınız. Açılmayınız

OĞLAK

Hayallerin hepsi gerçek olmayabilir. İnsan hayalleri ile yaşar ama, sizinkisi biraz fazla Mutluluğu hayâl dünyanızda bulmak istiyorsunuz. Biraz çevrenize bakınız. Sizi mutlu kılmak isteyenlerin varlığından hiç haberiniz var mı?

KOVA

Her şeyi küçümsemeyin. Kendinizi çok güçlü hissediyorsunuz. Bu iyi bir duygu, ama zararınıza da olabilir. El elden üstündür sözünü aklınızdan çıkarmayın. Hafta sonunda sıhhatinize biraz daha özen göstermeniz gerekiyor.

BALIK

Yeniliklere karşı sempatik davranın. Hafta başında yakınlarınızla aranızdaki ilişkiler bozulabilir. Onların fikirlerini benimsemekle durumu kurtarabilirsiniz. En az üç değişik haber var bu hafta. Genel olarak mutlu edecek haberler bunlar.. özellikle his hayatınız için

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Perşembe TV'de seyreceğimiz Molier'in ünlü oyununun adı, 2- Sinirli, Eski dilde hastalıklar, Selen, 3- Amino Asitlerin anhidrit ürünlerine verilen ad, 4- TV'de Kumandanlar dizisinde seyrettiğimiz II. Dünya Savaşı'nda Japonların ünlü amirali, 5- Baş parmağın di p kısmında olan kabartı, Uçurum, Galyum'un simgesi, 6- Tersi ünlü bir İngiliz kitabevinin adı, Oyun icabı yapılan şey, Eski dilde T anrı yoluna dönme, 7- Tersi seksen para değerindeki gümüş sikkeye verilen ad, İlâve, Sağlam bilgi ile ilgili, 8- Çocuklu kadın, Sonuna (İ) gelirse dünyadan elini eteğini çekmiş kimse, Sığırın dişisi, 9- Çoğul eki, İstanbul'un ünlü bir semti, Tersi Sudan'da bir zenci reisin kerpiç duvarlarla çevrili evine verilen ad, 10- İlâve, Sonuna (N) gelirse bıçak kılıfı, Su değirmenlerinde suyun basıncını artırmak için kullanılan hazne, Tersi bir nota, 11- Çiçero'nun ünlü eserinin adı, Japonların geleneksel tiyatrosu, 12- Babalık, konuk, 13- Lale Devri'nin ünlü veziri, Tatlı Cadı'nın asıl adı, 14- Dere, Yapma kehribar, Palmiye liflerine verilen ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- İzmir'de kale, temel, 2- Mısır'ın tanrıçası, Almanya'da bazı resim müzelerine verilen ad, 3- Kongo'da yaşayan ünlü zenci halk, (Çoğul), Kazaklar,da halk meclisinin adı, 4- Gaziantep'te buğday işçilere verilen ad, Erzurum'da oynanan bir oyun, 5- Arkeoloji'de boynuz biçiminde kaplara verilen ad, Karakterlerin nesilden nesillere aktarılması, 6- 1967'de Donati di Badis tarafından icad edilen bir cins nefesli çalgı, Yayın fırlattığı 7- Tütün yaprağıyla sarılı sigara, Başına (T) gelirse eskiden Almanya'da kullanılan bir gümüş para, 8- Tersi Çinlilerin kullandığı uzunluk ölçüsü, Kirliliği gösteren iz, İşin yapılması için harcanan çaba, 9- Emulsiyonları karşı karşıya gelmek üzere birleştirilmiş iki filme verilen ad, Bir cins nişasta, Tersi, Oyun Treni'nin bir kahramanı, 10- Eski dilde bilginler, Tersi bir sayı, Camı temizle anlamında emir, 11- İstanbul'un eski adı, Sonuna (M) gelirse eski dilde kısımlar bölümler, 12- Balıkçılıkta kullanılan bir cins tekne, Mekke'de ünlü kutsal dağ, 13- Moliere'in ünlü bir komedisi, 14- Suda çözündüğü zaman H+ iyonu veren bir kimyevi tür, Oturmak için inşa edilen büyük yapı, Tersi, Amerika'da bir ülke, 15- Yakın karakterlere verilen ad, Boru sesi, 16- Sahip, Çevik, Tersi Yukarı Mısır'da eyalet merkezinin adı.

SALİM DÜNDAR TRENİ SON ANDA KAÇIRDI

Bu çarşamba televizyonda seyredeceğimiz Salim Dündar, üzgün mü üzgün... Altın Orfe'ye katılamadığı için üzgün; günler boyu hayalini kurduğu bir televizyon programını gerçekleştiremediği için üzgün...

Salim Dündar hem memnun, hem değil... Memnun, zira uzun bir aradan sonra, tekrar ekranda. 12 Şubat Çarşamba akşamı, bizlere televizyonda bir mini konser verecek. Memnun değil, zira, istediği gibi bir programla televizyonseverlerin karşısına çıkamıyor.

Çarşamba günü seyredeceğimiz Salim Dündar'ınher zaman seyrettiğimiz Salim Dündar'dan bir farkı olmayacak... Önce normal kıyafetle karşımıza çıkacak, bir iki şarkı söyleyecek, sonra da, yılların İspanyol Salim'i hüviyetine bürünecek. Başında geniş kenarlı şapkası, sırtında pelerini, elinde gitarı, bizlere İspanya havasını koklatacak.

-"Olmadı, bu program istediğim gibi olmadı," diyor Salim Dündar... **"Oysa ben, ekrana çok değişik bi-çimde çıkmak isterdim. Örneğin, şu günlerde İstanbul'da bir İspanyol balesi var. Bir gazinoda çalışıyor... Onlar arkamda dans etse, ben deşahane kostümlerle İspanyolca parçalar söylesem ne güzel olurdu. İnşallah başka sefere..."**

ALTIN ORFE SERÜVENİ

Salim Dündar için başka sefere kalan bir başka şey daha var. Gazetelerde okumuştuk. Salim Dündar, bu yıl bizi Altın Orfe'de temsil edecekti.

-"Oda bir başka bahara kaldı," diyor Salim Dündar. **"Bulgaristan'da yapılan Altın Orfe'ye beste göndermenin son günü 31 Ocak'tı. Yetiştiremedim. Yetiştiremeyince de katılamıyorum Altın Orfe'ye..."**

TV GÜN

YIL: 1
SAYI: 1

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi:
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30 - 32 İSTANBUL

Telefon: 274207 276350

KAPAKTAKİ YILDIZLAR:
Emel Sayın, Tarık Akan, Pembe Panter

BEŞİKTAŞ'ta ŞAŞKINBAKKAL'da

Erqun PASTANESİ

Temiz zevkle döşenmiş salonları ve evlere servis imkânları ile kokteyl-nişan v.b. toplantılarınız için hizmetinizdedir.

Ortabahçe Cad. 14 Beşiktaş Tel: 47 29 27 Çınardibi, Şaşkınbakkal, Kadıköy Tel: 58 80 55

dostlar başına

Yalnız temizlemekle kalmaz
ONDÜLA ŞAMPUAN...
canlılık katar, besler, yumuşatır saçlarınızı

Her saç ayrı bakım gerektirdiğinden
beş ayrı çeşidi vardır:

Normal, kepekli, yağlı, ince, zayıf saçlar
için ayrı ayrıdır ONDÜLA ŞAMPUAN.
Dostlar başına...

ONDÜLA® her saçta her başta

ONDÜLA®
şampuan